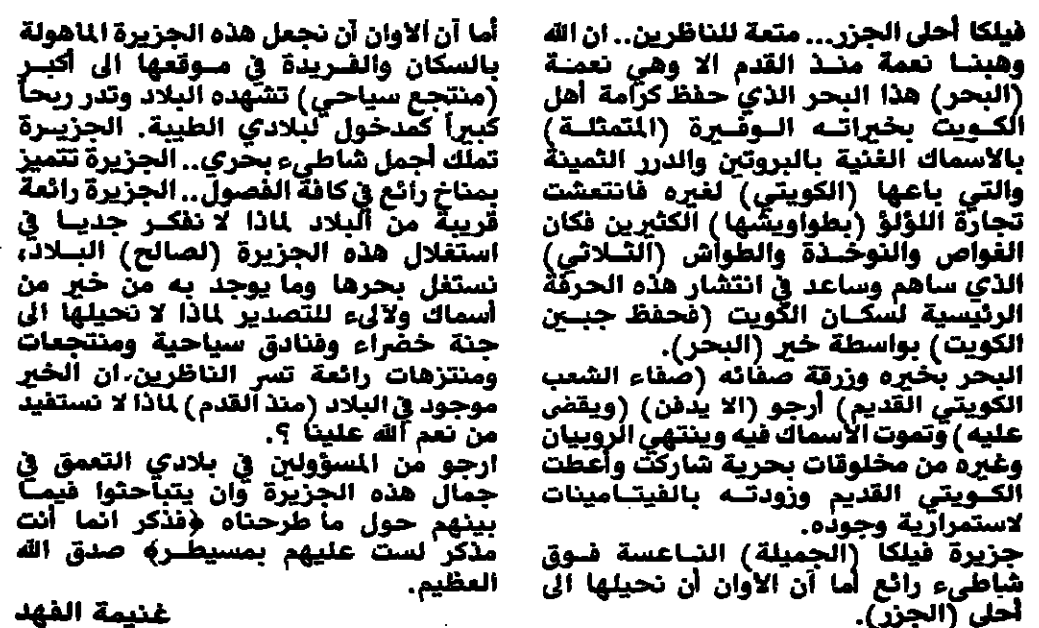






بصرة



## غنيمة الفهد

على الأسطح الجديدة :  
بعد صب السطح ووجه الغوم .  
على الأسطح القديمة :  
الكاف - الكوريت - الشينكو ... الخ  
كوبا فلكس :  
يوز عليك شقة استعمال رولات  
الزفت  
نظام كوبا فلكس سهل تطبيقه على  
المساحات الكبيرة والصغيرة الميقتة  
كسفرة الحمام وغيرها . نظام علي واقضاري جداً .  
متوفر لدى موزعي أصباغ  
وفا فلكس الكوريت وفيه مزايا لشركة

معرض لقطاطيل إصناعية - قرب بنك الوطني : ٣٩١٨٢٨١  
معرض لملالية - قرب مجمع البرور - : ٥٧١٣٤٥٧  
معرض شارع المعونات - مجمع الزمامية - : ٢٦٣٩٦٨٥  
إسبوع وثقافة لشركة - النويج - : ٤٨٣٢٥٥٧ - ٤٨٣٢٤٧١

تتولى وزارة الصحة العامة تحت رعاية وزير التخطيط وزير الصحة العامة بالنيابة الدكتور عبدالرحمن الوضي مساء اليوم حاضرا تكريما لقدمي العاملين بالوزارة من أطباء وفنيين والدائرين والذين خدموا بها خمسة وعشرين عاما واكثر عرفانا منها بالدور الذي اداه كل منهم في بناء وتطوير الخدمات الصحية بالبلاد. وسيحضر الاحتفال الذي يقام بفندق كويت الترنشيلياون وكيل وزارة الصحة الدكتور النكتور نائل النقيب والكلاء المساعدون ومرداء المناطق الصحية والمستشفيات.

وختم مدير ادارة المشاريع والتشاور الخارجي تصريحه بالتأكيد على ان هذه المساعدات قد جاءت تعبيرا عن الشعور ياهمية دعم صمود وثبات الشعب الفلسطيني على اراضه وعائته على مواجهة المصاعب والتحديات، كما جاءت تكريسا لمعاني الاخوة العربية والاسلامية بين الشعبين الكويتي والفلسطيني.

سَتَكُونُ مِنَ الْمُنْأَفِذِينَ بِجَوَازِ

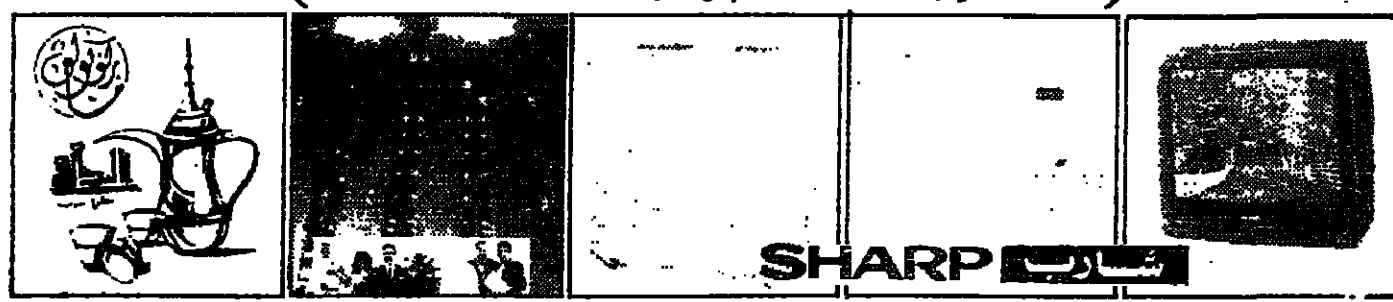


وشركة المسيلة التجارية



میتسویشی کولت اوتوماتیک ۱۹۹۰

يعتكلك لتدوق أشهى المأكولات من مطاعمه المحضّر على كويون بخولك الاشتراك  
في السحب الكبير عن كل ٣ دنانير من قيمة أي فاتورة من مطاعمنا  
الدسّه - ماركوبولو - ركن لولوه - نوره تراس تحضّر على كويون لتكون  
من الفائزين بأحدى هذه الجوائز ...



<p>الجانزة الثانية</p> <p>دعوة عشاق خمسة أشخاص في طرابلس</p>	<p>الجانزة الثالثة</p> <p>تصاير طلبة تربية الإسعاف</p>	<p>الجانزة الرابعة</p> <p>تصاير طلبة تربية الإسعاف من طرابلس</p>	<p>الجانزة الخامسة</p> <p>فرقة ميكروبيك في طرابلس</p>	<p>الجانزة السادسة</p> <p>تأثيرات سابع ملون في طرابلس</p>
--	--	--	---	---

# استثمار مضمون!

استثمروا في أجمل المدن الأمريكية في سانت  
دياجو ولاية كاليفورنيا وهي ذات أعلى معدل زيادة في  
أسعار العقارات في الولايات المتحدة... لدينا مجمعات  
سكنية، قصور، منتجعات، فلل، شقق، وأراضي للبيع...



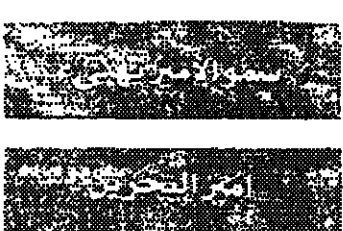
*Get the best return on your investment by investing in America's most beautiful city... SANDIEGO... For further information or interview contact the owner - broker for THE SUMMERLAND real Estate, Brokerage ALLENKASH - K. Sheraton Hotel 2422055 - Suite 214 For further investment call Martha or Allen in SANDIEGO at : (619) 492-1139 OR (619) 698-2935*

للمقابلة شركة سكر لاند - المسو العام عبد الرحمن تزار بمقاس  
فندق شيراتون - ٢٠٥٥ - ٢٢٢٠٥٥ - ٢١٥٠



### توقيع عقد مواقف سيارات الديوان الاميري

وقع وزير الاشغال العامة المهندس عبدالرحمن الحوطي امس عقدا مع إحدى الشركات المحلية يقضي بتصميم وإنجاز وصيانة مبني مواقف للسيارات في الطرف الغربي بمشروع الديوان الاميري وبدوان سمو ولي العهد الامير رئيس مجلس الوزراء وتبلغ مدة العقد ٦٠٠ يوم وقبضته مليونان و٤٨٢ ألفا و٥٥٠ فلسا.



يبحث صاحب السمو امير البلاد بدقيقة تهنته الى الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين بمناسبة العيد الوطني للبحرين الشقيقة.

## صباح الاحمد بحث مع النقيب ترسيبات الاجتماع البلغاري - التركي المقرر عقده في الكويت بستاسع من الشهر المقبل العصيمي وتومكينز عرضا التطورات على الساحة العربية



الشيخ صباح الاحمد

كما استقبل وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء السيد راشد الراشد وزير الاوقاف والشؤون الاسلامية السيد خالد احمد الجابر واستقبل كذلك سفير الكويت لدى بلغاريا السيد طالك جلال النقيب حيث جرى بحث الترتيبات المتعلقة بالاجتماع البلغاري - التركي المشترك المقرر عقده في الكويت على مستوى وزيري خارجية البلدين في التاسع من يناير المقبل. وسيبحث هذا الاجتماع وهو الثاني بين البلدين موضوع القضية المسلمة في بلغاريا. وكان الاجتماع الاول قد عقد في الكويت ايضا في آخر شهر اكتوبر الماضي برعاية الشيخ صباح الاحمد.

كما استقبل وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء السيد راشد الراشد وزير الاوقاف والشؤون الاسلامية السيد خالد احمد الجابر واستقبل كذلك سفير الكويت لدى بلغاريا السيد طالك جلال النقيب حيث جرى بحث الترتيبات المتعلقة بالاجتماع البلغاري - التركي المشترك المقرر عقده في الكويت على مستوى وزيري خارجية البلدين في التاسع من يناير المقبل. وسيبحث هذا الاجتماع وهو الثاني بين البلدين موضوع القضية المسلمة في بلغاريا. وكان الاجتماع الاول قد عقد في الكويت ايضا في آخر شهر اكتوبر الماضي برعاية الشيخ صباح الاحمد.

استقبل نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر امس وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد احمد الجابر لخلافة عونه من تونس وهنغاريا.

### نائب الامير يهنئ بالعيد الوطني للبحرين

يبحث سمو نائب الامير ولي العهد الامير الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح بدقيقة تهنته الى الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين الشقيقة. كما بحث سموه بدقيقة تهنته مماثلة خالفة رئيس مجلس الوزراء لدولة البحرين ورقية اخرى الى الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد والتكاد العام لقوة دفاع البحرين.

### وزير الداخلية يستقبل وفدا فلسطينيا



وزير الداخلية خلال اجتماعه مع ابواباد

استقبل وزير الداخلية الشيخ سالم الصباح مساء امس عضوي اللجنة المركزية لحركة فتح صلاح خلف وسليم الزعوتون وسفير فلسطين لدى الكويت عوني بطاش. وجرى خلال اللقاء تبادل الاحاديث المركزية لحركة فتح صلاح خلف وسليم

### محاضرة مروية بمركز المعلومات التي

بحضور مدير عام الادارة العامة للمرور السيد عبدالحميد حجي عبدالرحيم ومندوب ادارات المرور بالمحافظات وضيابط الادارة.. القاها محاضرة مروية بمركز المعلومات التي شارك فيها كل من رون ياترسون - خبير المرور في مملكة السويد وخالد الرشود مدير ادارة التدويرات واللقاومات العلمية بمركز الدراسات الامنية والتدريب بالرياض.

وتطرق المحاضرة الى تطور الحركة المرورية في الكويت واهمية دور النقل العام في تسهيل الحركة، واتر الطرق الحديثة والسريعة على تشجيع قيادة السيارات بأسلوب خبير وما ينتج عن ذلك من زيادة نسبة الحوادث المرورية كما تناولت اهمية صيانة الطرق من التفت نتيجة مرور الشاحنات الثقيلة.

وعرضت شرائح من الصور والافلام عن حجم الخسائر واهمية استخدام حزام الامان ووجود كرسي لنقل داخل السيارة لحماية الركاب، واهمية توفّر معدات الامان لحماية الركاب والسائق من الاصابات المرورية ونه المحاضرات الى اهمية نشر التوعية المرورية وتدريب مستعملي الطرق بمواد قانون المرور والتدريب على احوال مادة المرور ضمن المواد الدراسية وتوفر الاستراحات على الطرق السريعة.

### وزير الدفاع تفقد لواء الدروع الخامس عشر وقت انراده على المزيد من المعطاء لخدمة الوطن



الشيخ نواف الاحمد يستمع الى شرح من ضباط اللواء

قام وزير الدفاع الشيخ نواف الاحمد الجابر صباح امس بزيارة تفقدية للواء الدروع الخامس عشر رافقه خلالها رئيس الاركان العامة للجيش اللواء مزيد عبدالرحمن الصانع. وكان في استقبال الوزير امير اللواء العقيد الركن محمد الحريمي وعدد من كبار ضباط اللواء.

وحدث الشيخ نواف جنود وضيابط اللواء على بزل المزيد من المعطاء لخدمة وطنهم كما شاهد التدريب اليومي للمجندين.

### تسمية مدرسة بقرب الفطناس

قرر وكيل وزارة التربية المساعد للمعلمات والشؤون التعليمية عبدالرحمن السعيد تسمية المدرسة الابتدائية للبنات التي استلمتها الوزارة في منطقة غرب الفطناس بطاح ٢ بمنطقة الاحمدي التعليمية باسم «مدرسة رابعة العنود الابتدائية للبنات».

### تكاليفات في العاصمة

اصدر مدير امن محافظة العاصمة العقيد احمد عبداللطيف الرحيب امرا بتكليف كل من المقدم عبدالله سليمان الوهيبي رئيس مخفر شرطة الروضة القيام بمهام قائد منطقة المدينة العتيقة من اجازته، والمقدم يعقوب ابراهيم المجادي رئيس مخفر المنطقة القبلية القيام بمهام قائد المنطقة القبلية المقدم جاسم محمد المزيدي خلال فترة اجازته والمقدم عبدالنبي يوسف جمال ضابط حرس السيارات والوزارات القيام بمهام قائد حرس السفارات والوزارات المقدم مهدي عبداللطيف جوهري لحن عونه من اجازته، والرائد شريفة مظهر اللطفي رئيس مخفر المنطقة المصيفات القيام بمهام قائد منطقة المصيفات المقدم فاضل عباس حسين لحن عونه من اجازته، والمقدم حمادي ساجد الرشيد رئيس مخفر الشرق القيام بمهام قائد حرس المرقاب المقدم علي حسين الصراف لحن انتهاء اجازته، وتكليف النقيب مكي محمد سلطان المتروك ضابط مخفر الروضة القيام بمهام رئيس مخفر الروضة المقدم عبدالله سليمان الوهيبي ورئيس مخفر المدينة الراشد احمد عبدالرزاق الحسن، وذلك لحن انتهاء تكليف الاول واجازة الثاني.

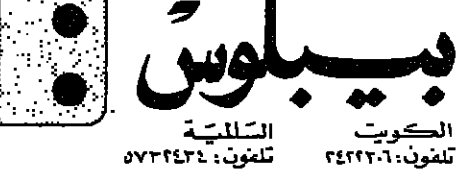
### ندوة «القراءة واثراها».. مكتبة حولي العامة

تقيم ادارة المكتبات في وزارة التربية ضمن الموسم الثقافي لتول المكتبات العامة مساء غد ندوة «القراءة واثراها» في القاعة والمجمع، وذلك بمكتبة حولي العامة.

## جيفنشي



- بالطلوكشمير مع صوف  
- جاكيت كشمير مع صوف  
- بدلات صوف 100 SUPER ناعمة كالتحرير  
- بطلونات صوفية راقية



الكويت  
تلفون: ٢٤٢٢٢٠٠  
٥٧٢٤٣٤٠

الإسم الرفيع جدير بمثله

Supply & Building Co. Ltd. شركة التجارة والبناء  
Tel: 4814188 - Kuwait  
ت ٤٨١٤١٨٨ - الكويت

## عند شرائك سيارة شفر كابرسي 1990

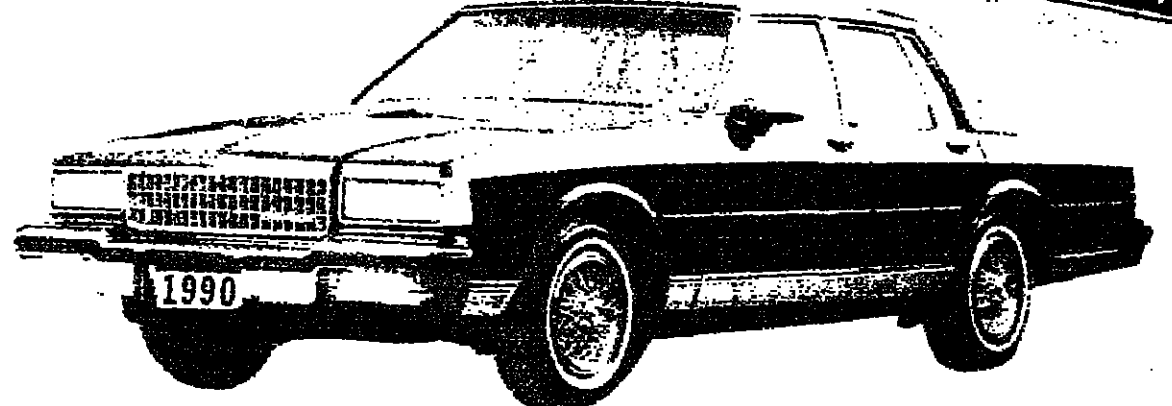
تحصل مجاناً على

تأمين شامل لمدة سنتين مع ٣ سنوات ضد الغير

وكفالة الوكيل المعتمد يوسف احمد الحاتم

نشترى سيارتك المستعملة دون الزامك بشراء اخرى

هدية خاصة



اشرق ت: ٢٤٦١٠٧٧ / ٢٤٦١٠٢٢ الضروانية ت: ٤٢٣٠٧٠٠ - الفحيحيل ت: ٢٤٩٧٠٧٧ / ٢٤٩٧٠٧٩  
أو الاتصال بمبيعات الفروع ت: ٤٢٤٧١٢٢



بيت التمويل الكويتي

الامان والطمأنينة

# National

## معرض السيارات

### السيارات ورأس السنة

3 مجاني

ثلاثة اشهر خدمة VHS

شراكت كامير M7

3 مجاني

ثلاثة اشهر خدمة VHS

شراكت كامير MC10

3 مجاني

ثلاثة اشهر خدمة VHS

شراكت كامير MC6

1 مجاني

محول خاص لتحويل نظام

الفرط الى VHS

عند شراء MC6

1 مجاني

محول خاص لتحويل نظام

الفرط الى VHS

عند شراء MC10

1 مجاني

محول خاص لتحويل نظام

الفرط الى VHS

عند شراء M7

3 مجاني

ثلاثة اشهر خدمة VHS

شراكت كامير M7

3 مجاني

ثلاثة اشهر خدمة VHS

شراكت كامير MC10

3 مجاني

ثلاثة اشهر خدمة VHS

شراكت كامير MC6

1 مجاني

محول خاص لتحويل نظام

الفرط الى VHS

عند شراء MC6

1 مجاني

محول خاص لتحويل نظام

الفرط الى VHS

عند شراء MC10

1 مجاني

محول خاص لتحويل نظام

الفرط الى VHS

عند شراء M7

مركز ناشيونال / رشاد عبد الله السالم عمارة اليوميني  
الكويت القبة هاتف: ٤٢٦١٠٧٧ / ٤٢٦١٠٢٢ / ٤٢٦١٠٧٩ / ٤٢٦١٠٨٠  
معرض الشويخ تقاطع الداروي الرابع شارع الغزالي هاتف: ٤٢٣٠٧٠٠

الوكيل العام



مؤتمر صحفي عن استراتيجية  
التنمية بعيدة المدى للكويت



**طلب اقتصادي**

**نحن اهتمت بتمدد بشري والمرأة يجب ان يتعاظم دورها الاجتماعي**

وحذر من الاستثمار بجلب العمالة الهامشية وقال: إن العمالة الهامشية ظاهرة مكثفة ولها أبعاد اجتماعية واقتصادية ولا بد من قيود مشددة على دخولها البلاد وفي الوقت ذاته فتح الباب وتسهيل إجراءات دخول العمالة المنتجة.

وقال: إن خطط التنمية المالية تحتاج إلى أن تضعها الحكومات

● جالبه من المؤتمر الصحفي

**عمل جماعي**

ورحب العسوي بتشريف العمل التعاوني ووصفه بأنه أسلوب ونمط العمل الذي يوسع العمل الجماعي

ويحقق أهداف التنمية. وأكد أهمية تعاقب دور المرأة الانتخابي والتنمية من غير التقيد بدهورها كأم وباتانية لأجيال. وقال نحن أمام تحدٍّ كبير، مع كل قدر القادر بحدوه

**المورد البشري**  
استعرض الدكتور العوفي مشكلة  
محدودية المورد البشري بالكويت  
وقال: ان الكويت تعتمد على العمالة  
المتسورة واغلبها غير ماهرة وغير  
متعلمة.

بالاضاف ان الكويت ستستمر بالتعاون مع  
في المالية في تطوير لفترة بعيدة  
بالإضافة لذلك من صور مستقبلي  
في ذلك الضخيم.  
يتمتعان في التوزيع على المالية المتجددة  
تتمتعين نوعية ومثبات المالية مؤكدا ان  
والخيار هو الطرق المتطورة  
مكتابات والمخاض في التساقط  
المالية.  
يؤكد في اهمية استخدام الامثل  
البشرية باعتبارها القوة في  
المتجددة.  
قال: ان ذلك يتطلب تدريبها  
تصميمها وصف هذه الخطوة بأنها  
لتسبيل لتفكيك الخطة الشوعية  
السادة وطرق مواكبة التغيرات  
الاجتماعي والمالية ورفض التكنوقر  
يؤمن استمرار الوعود السادة وقال  
يجوز ان تبني عبء اعداد هائلة  
في المالية في التمدد.  
يتمتعان في تنشيط وتفعيل الاقتصاد  
اعتبارها ركيزة من ركائز تحقيق  
استثمارية.  
وطالب بالخروج من الدائرة المحلية  
للاقتصاد بالتنسيق خليجي وعربي.  
قال: ان العلاقات السياسية

أعلن وزير التخطيط الدكتور عبدالرحمن العوضي أن قرار تنظيم المعاملة التي صدر عن وزارة الشؤون يحتاج إلى إعادة نظر مشيراً إلى تشكيل لجنة تضم وزراء الداخلية والتجارة والشؤون والتخطيط لدراسة أفضل الاتجاهات والاقتراحات لتعديلها.

وصف الدكتور العوضي في مؤتمر صحفي عن استراتيجيته التنموية بعيدة المدى تجارة الأقمشة بأنها حرجية واعتبرها تجارة ريفية جديدة وأكد في مؤتمره الصحفي أنها شارك به الأمين العام لمجلس الأعلى للتخطيط فؤاد ملك حسين وكيل وزارة التخطيط الدكتور عبدالهادي العوضي أن سياسة ترشيد الإنفاق مسار مستمر لتحقيق أكبر انتاجية مبيتاً أن فرض رسوم محددة على المواطنين لن تكون عائقاً أمام الحصول على الخدمة. وذكر أن أهم قانون يحكم التجسيش هو قانون النقيب وسفد.

السكاني أن يتم فيه ٢٥ سنة.

## استقراره المستقيل

قال الدكتور الوضحي في بداية حديثه عن الاستقرارية بعدد الجلسات بدأ التوصل إليها قبل عام، وأعداه المديسي التخطيط، بالتعاون مع وزارة التخطيط.

وأضاف أن الاستقرارية درست بشكل تفصيلي حيث تمت اعتماد الاستقرارية لتتمتع بالسنوات الخمس وقال: أن الاستقرارية تنظر إلى كون

الاستراتيجية التنموية بعيدة المدى في الكويت

أنماط الانفاق وتغيير بعض المفاهيم الاجتماعية.

قد استطاعت دولة الكويت، وفي عشرين من الزمن، عقب إعلان الاستقلال السياسي، أن تحقق وتقيم طرقات، وقد تحيزت الكويت عن فائزها، حيث استطاعت أن تحقق

أكدت استراتيجية التنمية بعيدة المدى للكويت أن تحقيق الرفاه وتاصيله مسؤولية تتطلب اقتصاداً وطنياً ينمو معتمداً على التعاون بين النشاط العام والنشاط الخاص وقاعدة انتاجية متنوعة قائمة على حسن استغلال موارد الدولة والزيادة في الانتاج من قبل مواطنيها.

وأشارت الاستراتيجية الى أن معظم العمالة الوافدة غير ماهرة وتتمتع بتدني مستواها التعليمي، ولكن نذكر أخطار التوازن السكاني ادى الى عدم الاستقرار في البنيان الجماعي.

وطالب بالاعمال بحذر مع السكوة النفطية لانها معرضة لعدة مخاطر وقبول.

وكشف النقاب عن أن التحدي الذي يواجه الكويت يتمثل في الخلط في هيكل الموارد الطبيعية وصغر حجم السوق المحلية مما يستوجب النظر الى خارج الحدود الجغرافية للكويت.. ودعت الاستراتيجية الى اتباع سياسات سحر العولمة باستقدام عمالة ماهرة وتقليل جلب عمالة هاشمية.

وطالبت بتوسيع افاق وحدات الانتاج السعفي ذات القدرة على خلق التبادك الاقتصادي وتوسيع أنشطة السوق المحلية بما يؤدي الى زيادة الصادرات والقدرة على المنافسة المحلية.

وفيما يلي نص استراتيجية التنمية بعيدة المدى:

**تفصيل**  
تميزت كويت الماضي بأنها مجتمع بسيط قوامه الأسرة الواحدة، طابعه التكافل والتعاضد الاجتماعي والحفاظ على القيم الأصيلة الاجتماعية الأصلية وتعاليم ديننا الحنيف... استطاع أفرادها بتواضع وأجرهم وتواهمهم وتواضعهم وبصيرة ماثلة في الحكام بينهم والحفاظ على الأمن الداخلي والخارجي اختلاق من مبدأ الشورى والعدل، كما استطاع أن يواجه الكيوتيات في هذا المجتمع أن يواجه المشقة العيشية وتحديات ظروف المعيشة القاسية، سلاحه في ذلك الإيمان بالله وبقية المبادئ النبوية والكتب الحلال، بدلا من الصراخ والهمس مستوى للظلم وفقا لظافته في الساحة في مجتمعه

سياسة الهجرة يجب أن تكون انتقائية لاستقدام العمالة الماهرة

**اختلال التوازن السكاني ادى الى عدم الاستقرار في البنيان الاجتماعي**

تواجه الكويت تحديات كبيرة في حثيوية الموارد الطبيعية، إذ تتركز النشاطات المعدنية في الحفريات النفطية، أما الموارد المائية فلهي شبه معدومة، كما أن مصادر المياه والأراضي الزراعية محدودة، ويعتمد على حثيوية الموارد الطبيعية في جانب، على المجتمع الكويتي في جانب، وفي صميمه وفي برامج تطويره الاقتصادي في القاعدة الإنتاجية خاصة. إذ أخذت في الاعتبار أن التنمية القوية القائمة الوظيفية الحالية ستؤدي إلى استمرار الحاجة إلى مياه عذبة، من سبيلتي بدوية ليس فقط - في الوقت نفسه - بل وأما أيضا إلى مزيد من الحفل في التركيبة السكانية، ومن جانب آخر فإن التفتح الاقتصادي الكويتي المتحارب الخارجة قد أدى إلى زيادة الطلب التنافسية في السوق المحلية، الذي يمتد على المنتج المحلي أو يتقدم بجدوة عالية وسرعان ما تغطي النشاط من يتفتح بالاضافة إلى الدخل محال البحث والتطوير والانتاج لتحتضن جديدة توابك الإنتاج العام.

مشاركة قوة العمل الوطنية في مجالات العمل المنتج وتفضيل العمالة الوطنية العامل في الحوكسي في العمل في القطاع الخاص وزوالها عن مزاولة الأعمال الحرة والمهن الحرفية.

**التحدي**

التحدي الذي يواجه المجتمع يشان القضية السكانية، هو في القدرة على معالجة الخلل في التركيبة السكانية الناتجة عن استنزاف العمالة الوافدة وبصورة غير انتقائية ليست مرتبطة بتحسن مستوى التعليم، مع ما يصاحب ذلك من اجتماعية وأمنية في مرغوبة تتفاقم على المدى البعيد.

٢ - **الثروة النفطية**

تعتبر الكويت حالة فريدة من نوعها، من حيث ضخامة ثروتها النفطية، القائمة تحت الأرض، إذ تحتل الكويت مركز الصدارة من حيث نسبة الثروة النفطية، وتتمتع الكويت الطبيعي بالزيتية اللازمة للاقتصاد الطبيعي إلى الزمان ماتي عام ١٩٨٠ لتفوق عدم تقع ضمنه انتاج الحاي.

من ناحية هذه الثروة تفرّض على الكويت التعامل بحذر وباعتدال مع ثرواتها النفطية، إذ أنها معرضة لعدة مخاطر وتواجه، فمنها:

تعرض اقتصادها جزئياً إلى بعض الأزمات من الصعب تحوله إلى عامل آخر يسهلها نتيجة للقيود المفروضة عليه، وذلك لأن انتاج كميات أكبر و زمنية أقل يسجل من توازن السوق النفطية العالمية، الأمر الذي سيؤدي إلى تدهور الأرباح، ومن ثم قيمة الأصول والاداءات المرتبطة على ذلك.

ومن ناحية أخرى فإن الأبحاث العلمية والتطورات المستمرة في تقنيات الطاقة التي تستفيد منها

واقفة بأعداد كبيرة، ساهمت في توفير الخدمات الصحية والاجتماعية والتعليمية وبناء البنية الأساسية للدولة، مما أدى إلى تزايد حجم الهجرة الوافدة، وخاصة تلك مرحلة الهجرة الوافدين أحرق الاستقرار، والذين ساعد على ارتفاع معدلات الحالة. كما ساعد الانتماء الاقتصادي عقد المعيشيات وبناءة الثمانيات على زيادة عدد السكان من سبعين ألف نسمة سنة ١٩٧٠ إلى حوالي مليون وسبعين ألف نسمة في سنة ١٩٨٥، حيث تطلبت الأنشطة الاقتصادية المختلفة الاعتماد على قوة العمل الوافدة بشكل رئيسي كما ساهم التغير في نمط الحياة المعيشية، على ذلك الوجه.

ومن ناحية أخرى كان معظم المهاجرين  
الولاية تعتبر عمالة غير مساهمة  
وتتسم بضعف استوائها الثقافي  
وإذا كان استخدام عمالة الولاية  
كبيرة جداً في استكمال البنية  
المبني وتوليد خدمات المصنعي  
الا أن تدفق تلك العمالة أدى  
إلى اختلال التوازن السكاني في الولاية  
لهذا الرغم من أن أعداد المهاجرين  
انخفضت في عام ١٩٨٩ من ١٦٩  
ألفاً من كانت عليه في عام ١٩٧٥  
بتأثير الأزمة الطبيعية والجغرافية  
التي لا نستطيع أن أجملها بالنسبة  
تراجعت من ٧٢٪ إلى حوالي ٢٧٪  
خلال نفس الفترة، أما هذا الاختلال  
التركيبية السكانية فتعني مجموعة  
من الظواهر والنتائج التي لا تتعدى  
والقطاعات الاقتصادية للمجتمع  
الكويتي وهي:

**هجرة العمالة**

— استمرارية هجرة العمالة الولاية  
الكويت من نوع هوافيت تحكم الكويت  
إدى إلى تدني نسبة الكويتيين  
مجموع السكان على نحو يهدد  
استقرار المجتمع.

وفي قدرتهم على متابعة التطورات الاجتماعية والاقتصادية المختلفة، فقدت هذه النماذج على نطاق واسع قدرتها على تقديم التنبؤات الدقيقة. كما أن النماذج القائمة على التنبؤات الاقتصادية أصبحت أقل دقة في التنبؤات المستقبلية. كما أن النماذج القائمة على التنبؤات الاقتصادية أصبحت أقل دقة في التنبؤات المستقبلية. كما أن النماذج القائمة على التنبؤات الاقتصادية أصبحت أقل دقة في التنبؤات المستقبلية.

فخمة في استغلال عقائدها في  
التفويض بالبلاد، وتوليد المشكلات  
وأقامة المشروعات المختلفة، وفي خلقها  
مستوى يتغير بعمل أهل وتزايدهم  
مستوى الرفاه الاجتماعي، وتعتبر  
هذه التربة ميرة في قوة القدرة على  
توليد التمويل اللازم للمطلبات المتزايدة  
التالية في الزمن المتصور.

أما أهم ما يتميز به المجتمع السكاني  
الكروي، هو وجود هرم مكاني ذو  
هيكلي علوي وجانبي، ومكانتي  
طبيعية مرتفعة، مما يمثل اتجاهها  
تضاعفها من الناحية العددية في  
ملاط نوع البوم الموطن الوطني.

تستمتع التربة بمرور عتيد في المنطقة  
وموضيتها البارزة في نول  
التمسان الخليجي، وتعدو نسط في  
حاجمة الدول العربية وسنقوة  
والدول الإسلامية وفي عدم  
عقائدها التمييزية في المجتمع الدولي،  
وعقائدها المتوازنة في الحجاز  
عائلتها مع القوى الكبرى وصفة  
خاصة فيما يتعلق بمصالحها  
استراتيجية الدولية والاقتصادية.

تحرص الكويت باستمرار على تأكيد  
بورها التثميني في البترول على

[illegible]

وتأسيساً على ذلك، فإن المسؤولية الاقتصادية وطنياً، مسؤولية متعددة على التعاون بين النشاط العام والنشاط الخاص، وقاعدة إنتاجية متنوعة قائمة على حسن استغلال موارد الدولة، والزيادة في الإنتاج من قبل مواطنيها.

من ذلك الفترة، قد حكتها مجموعة من العوامل المحلية والاقتصادية والعالمية، فشككت في مجموعها قوة دفع لتحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية التي غرقت في شلح المجتمع ما كان عليه في الحقبة الماضية، فان تحدى هذا الواقع وبرزت مشكلاته من المشكلات المحلية والعالمية، وسعياً، يستدعي تطوير تصور مستقبلي واضح في ظل مجموعة من التحديات العالمية أو الجغرافية - يسمي المجتمع أو تحقيقاتها - حول شكل ومسار التطور الاقتصادي والاجتماعي الذي تعبأ له الامكانات المتوفرة والممكنة.

### استراتيجية جزئية

ويشكل ذلك التصور مساهمة استراتيجية للتنمية على المدى البعيد تضم في طياتها

**شركة نفط الكويت**  
ش.م.ك.  
KUWAIT OIL COMPANY (K.S.C.)  
الاحمدية - الكويت  
**بحاجة إلى**  
ميكانيكي مسؤول Charge Mechanic

تعلن شركة نفط الكويت «ش.م.ك.» عن حاجتها الى «ميكانيكي مسؤول» ويشترط في المتقدم لهذه الوظيفة ان يكون مستوفيا للشروط التالية:

- ١- حائزا على شهادة الدراسة الثانوية، تليها سنتان من التدريب النظامي على الاشغال الميكانيكية.
- ٢- لديه ٤ سنوات من الخبرة في اعمال الصيانة وتصليح الآلات وفي انظمة السلامة الطبيعية الخاصة برؤوس الابار.
- ٣- اجادة اللغة الانجليزية كتابة وتحدثا.

هذا وسوف لا يظفر في الطلبات غير المستوفية للشروط المذكورة اعلاه. تعطى الاولوية في التوظيف للكويتيين ثم لبناء الدول العربية، يحدد الراتب حسب الخبرة والكفاءة بعد المقابلة.

تمنح الشركة اجازة سنوية مدفوعة الراتب مدتها «٤٢» يوما مع تذاكر سفر بالطائرة الى الوطن المسجل ل شاغل الوظيفة وافراد عائلته المستحقين وتقدم الشركة سكنا او علاوة سكن بدلا من ذلك والعناية الطبية المجانية.

على المتقدمين المستوفين للشروط المذكورة اعلاه الحضور شخصيا مصطحبين معهم نسخا عن شهاداتهم العلمية وشهادات الخبرة ونسخة عن جوازات سفرهم والبطاقة المدنية وصورتين شخصيتين بالإضافة الى شرح مفصل لسيرة حياتهم العلمية والعملية مع ذكر اقرب تلفون لهم وذلك اثناء الدوام الرسمي ما عدا يومي الخميس والجمعة خلال اسبوعين من نشر الاعلان الى:-

شركة نفط الكويت «ش.م.ك»  
قسم التوظيف  
الجاندة «٦» - مقابل الحديقة العامة  
شارع «٤» - جنوب الاحمدى  
الاحمدى

استراتيجية التنمية  
بعيدة المدى  
لا شك أن تحقيق التنمية  
بالاستغلال الأمثل لموارد الدولة  
وتعبئة إمكانات المجتمع وسد  
فجوة اجتماعي واقتصادي هائل  
ولقد اقتضت العمليات السابقة أن  
تتلاقى خلال هذا المجال فالتطور  
تتفق على الموارد الطبيعية على  
التي تحكمها عوامل متغيرة  
مستقبلية عديدة، وأصبحت  
الأساليب «عند النظم» والمعدن  
وتتغير الاحتياجات العامة  
التي تتطلبها، كما أن احتياطي  
القائمة يتباين في النوع، أما  
البشرية الوطنية فإنها محدودة  
من حيث الحجم أو من حيث  
الصفات اللازمة لتسليم  
الانتاج، ولذلك فالتطور الاستراتيجي  
للتنمية على تصحيح الخلل في هذا  
الموارد، والعمل على زيادة هذه  
على المدى البعيد.

والنظر في طبيعة الموارد في الكويت  
فإن المورد الذي يجدر تطويره  
التنمية البشرية الوطنية التي  
التي هو التحليل للمجتمع، والركن  
الأساسي في مواجهة هذا التحدي  
الاستراتيجي، وذلك ضمن إطار  
المعالج لمسا الاقتصاد الوطني  
الدمع.

مصادر عديدة تجعل هذا العمل مرضياً للطبيب النفسي، في زمنه يصبغ التثقيف، ما يبغى بهما من علم إلى غيره بشأن الحقيقة له نوعي.

هذه الحقائق تتخلل بين الحضور من اعتقاد بأن الفكر الانطباعي سطوياً مصدراً للدخل ولكن الاعتماد عليه أكثر من مائتي أو حتى مائة فائدة.

أن ذلك يؤكد ضرورة العمل على دراسة البديل الأخرى لتعادة التثقيف في الحظوظ النيرة الوطنية من ناحية العمل على التمسك للسيااس الانطباعي مع التخلي الأخرى التي (يضع أساساً لوضع الشكوك، فبعد أن وجد هؤلاء التي من شأنها، من الدول المستعانة بأبحاث على طراز الخطط وتنشجع التمسك في الظلمة الصافي عليه من ناحية خبراتكم العمل دائما بأن يخلي التوازن بين الحظوظ والادلة بالدولة مقارنا بالحظوظ الوطنية.

والثدي الذي يواجه الكويت، هو قدرة الدولة باعتبارها الدولة الوحيد لهذه النوعية على تقوية المخاطر التي تعترض سطوة التثقيف الكلية للمجتمع وأجباباً القادمة، عن طريق إعادة توجيه المجتمع في أصول الفل صاغرة من

[illegible]

والدول النامية من خلال دعم المشاريع التنموية فيها ومبادرتها في تقديم المساعدات أكثر من الدول الصناعية في النسبائ المختلفة ووردت أي غرض سياسي.

**ثانياً: التحديات**

إن جميع التحديات السابق ذكرها تواجه تحديات على جانب كبير من الخطورة، وقد إن المستقبل يحمل في طياته مخاوف أكثر من الشكليات - فبعضها - عن تلك التي تواجه المجتمع في الوقت الحاضر، أو التي كانت سائدة قبله، وما تستتبعه الدراسات أن يوجد خلل في البنية الاقتصادية والسياسية في الكويت وإن هذا الخلل ليس بالأمر بالخطير جدية في المستقبل ما لم تتحدد محاور جادة لتلافيه، وهو ما يستتبعه تحديات تواجه الكويت والكويتيين تستدعي وجود استراتيجية بعيدة المدى للتمتيد، وتتمثل هذه الاستراتيجية في الآتي:

**تطورات متلاحقة**

**١ - التركيبة السكانية**

شهدت الكويت - ومنذ مطلع الستينيات تطورات متلاحقة، وذلك أطار من الدولة على كافة المستويات ورغم صغر القاعدة السكانية الوطنة - حيث جارات خلالها ٥

**أولاً: الأزمات**

تميزت الكويت باستقرار النظام السياسي، وسرور نهج، انطلاقاً من مبدأ الحوار وتلاحم المجتمع مع قيادته وذلك عبر المراحل التاريخية التي مرت بها الدولة منذ نشأتها. كما تميز المجتمع الكويتي تاريخياً، بالقدرة على الصمود، ومواجهة كل الظروف الاقتصادية والسياسية، التي مرت به ولم تؤثر على استمرار عزم أفراده في بناء الدولة وتقدمها رغم صغر حجم ذلك المجتمع وحداثة نشأته.

إن قدرة الدولة لتضخيم في الاستقلال المعلن للعوازم المتأخرة، فمما سبقت في سجال نحوس البحر، من القرنين الرابع عشر والخامس، ومن البحر في الغرب والشرق، والزراعة، وفي مجال التجارة، نجاح الكويتيين في مجال التجارة، على أي مدى جهز الكويتي بمسؤولي عال من الخبرة والكفاءة، والذي من شأنه تعزيز الاقتصاد الكويتي المستقبلي.

التصنيفات الاقتصادية المستقبلية في الكويت.

نحتاج الدولة في إقامة استثمارات خارجية متنوعة استخدام موازنه جغرافية قادرة على دعم طلبات استراتيجيات التنمية.

**الجمع الكويتي**

أتم المجتمع الكويتي بالافتتاح في عهد الإمام الجليل، وسيد القادري، رحمه الله، في

بجى مسؤول» ويشترط في  
ن التدريب النظامي على  
الات وفي انظمة السلامة  
ة اعلاه. تعطى الاولوية في  
سب الخبرة والكفاءة بعد  
ما مع تذاكر سفر بالطائرة  
ين وتقدم الشركة سكنا او  
مضطحين معهم  
جوازات سفرهم والبطاقة  
حياتهم العلمية والعملية  
يومي الخميس والجمعة

١٠٤

٢٠١٦

٢٠١٧

٢٠١٨

٢٠١٩

٢٠٢٠

٢٠٢١

٢٠٢٢

٢٠٢٣

٢٠٢٤

٢٠٢٥

٢٠٢٦

٢٠٢٧

٢٠٢٨

٢٠٢٩

٢٠٣٠

٢٠٣١

٢٠٣٢

٢٠٣٣

٢٠٣٤

٢٠٣٥

٢٠٣٦

٢٠٣٧

٢٠٣٨

٢٠٣٩

٢٠٤٠

٢٠٤١

٢٠٤٢

٢٠٤٣

٢٠٤٤

٢٠٤٥

٢٠٤٦

٢٠٤٧

٢٠٤٨

٢٠٤٩

٢٠٥٠

٢٠٥١

٢٠٥٢

٢٠٥٣

٢٠٥٤

٢٠٥٥

٢٠٥٦

٢٠٥٧

٢٠٥٨

٢٠٥٩

٢٠٦٠

٢٠٦١

٢٠٦٢

٢٠٦٣

٢٠٦٤

٢٠٦٥

٢٠٦٦

٢٠٦٧

٢٠٦٨

٢٠٦٩

٢٠٧٠

٢٠٧١

٢٠٧٢

٢٠٧٣

٢٠٧٤

٢٠٧٥

٢٠٧٦

٢٠٧٧

٢٠٧٨

٢٠٧٩

٢٠٨٠

٢٠٨١

٢٠٨٢

٢٠٨٣

٢٠٨٤

٢٠٨٥

٢٠٨٦

٢٠٨٧

٢٠٨٨

٢٠٨٩

٢٠٩٠

٢٠٩١

٢٠٩٢

٢٠٩٣

٢٠٩٤

٢٠٩٥

٢٠٩٦

٢٠٩٧

٢٠٩٨

٢٠٩٩

٢١٠٠

٢١٠١

٢١٠٢

٢١٠٣

٢١٠٤

٢١٠٥

٢١٠٦

٢١٠٧

٢١٠٨

٢١٠٩

٢١١٠

٢١١١

٢١١٢

٢١١٣

٢١١٤

٢١١٥

٢١١٦

٢١١٧

٢١١٨

٢١١٩

٢١٢٠

٢١٢١

٢١٢٢

٢١٢٣

٢١٢٤

٢١٢٥

٢١٢٦

٢١٢٧

٢١٢٨

٢١٢٩

٢١٣٠

٢١٣١

٢١٣٢

٢١٣٣

٢١٣٤

٢١٣٥

٢١٣٦

٢١٣٧

٢١٣٨

٢١٣٩

٢١٤٠

٢١٤١

٢١٤٢

٢١٤٣

٢١٤٤

٢١٤٥

٢١٤٦

٢١٤٧

٢١٤٨

٢١٤٩

٢١٥٠

٢١٥١

٢١٥٢

٢١٥٣

٢١٥٤

٢١٥٥

٢١٥٦

٢١٥٧

٢١٥٨

٢١٥٩

٢١٦٠

٢١٦١

٢١٦٢

٢١٦٣

٢١٦٤

٢١٦٥

٢١٦٦

٢١٦٧

٢١٦٨

٢١٦٩

٢١٧٠

٢١٧١

٢١٧٢

٢١٧٣

٢١٧٤

٢١٧٥

٢١٧٦

٢١٧٧

٢١٧٨

٢١٧٩

٢١٨٠

٢١٨١

٢١٨٢

٢١٨٣

٢١٨٤

٢١٨٥

٢١٨٦

٢١٨٧

٢١٨٨

٢١٨٩

٢١٩٠

٢١٩١

٢١٩٢

٢١٩٣

٢١٩٤

٢١٩٥

٢١٩٦

٢١٩٧

٢١٩٨

٢١٩٩

٢٢٠٠

٢٢٠١

٢٢٠٢

٢٢٠٣

٢٢٠٤

٢٢٠٥

٢٢٠٦

٢٢٠٧

٢٢٠٨

٢٢٠٩

٢٢١٠

٢٢١١

٢٢١٢

٢٢١٣

٢٢١٤

٢٢١٥

٢٢١٦

٢٢١٧

٢٢١٨

٢٢١٩

٢٢٢٠

٢٢٢١

٢٢٢٢

٢٢٢٣

٢٢٢٤

٢٢٢٥

٢٢٢٦

٢٢٢٧

٢٢٢٨

٢٢٢٩

٢٢٣٠

٢٢٣١

٢٢٣٢

٢٢٣٣

٢٢٣٤

٢٢٣٥

٢٢٣٦

٢٢٣٧

٢٢٣٨

٢٢٣٩

٢٢٤٠

٢٢٤١

٢٢٤٢

٢٢٤٣

٢٢٤٤

٢٢٤٥

٢٢٤٦

٢٢٤٧

٢٢٤٨

٢٢٤٩

٢٢٥٠

٢٢٥١

٢٢٥٢

٢٢٥٣

٢٢٥٤

٢٢٥٥

٢٢٥٦

٢٢٥٧

٢٢٥٨

٢٢٥٩

٢٢٦٠

٢٢٦١

٢٢٦٢

٢٢٦٣

٢٢٦٤

٢٢٦٥

٢٢٦٦

٢٢٦٧

٢٢٦٨

٢٢٦٩

٢٢٧٠

٢٢٧١

٢٢٧٢

٢٢٧٣

٢٢٧٤

٢٢٧٥

٢٢٧٦

٢٢٧٧

٢٢٧٨

٢٢٧٩

٢٢٨٠

٢٢٨١

٢٢٨٢

٢٢٨٣

٢٢٨٤

٢٢٨٥

٢٢٨٦

٢٢٨٧

٢٢٨٨

٢٢٨٩

٢٢٩٠

٢٢٩١

٢٢٩٢

٢٢٩٣

٢٢٩٤

٢٢٩٥

٢٢٩٦

٢٢٩٧

٢٢٩٨

٢٢٩٩

٢٣٠٠

٢٣٠١

٢٣٠٢

٢٣٠٣

٢٣٠٤

٢٣٠٥

٢٣٠٦

٢٣٠٧

٢٣٠٨

٢٣٠٩

٢٣١٠

٢٣١١

٢٣١٢

٢٣١٣

٢٣١٤

٢٣١٥

٢٣١٦

٢٣١٧

٢٣١٨

٢٣١٩

٢٣٢٠

٢٣٢١

٢٣٢٢

٢٣٢٣

٢٣٢٤

٢٣٢٥

٢٣٢٦

٢٣٢٧

٢٣٢٨

٢٣٢٩

تعلن شركة نفط الكويت «ش» المتقدمين لهذه الوظيفة ان يك  
١- حائزاً على شهادة الدك  
الاشغال الميكانيكية.  
٢- لديه ٤ سنوات من الخبي  
السطحية الخاصة برؤوس  
٣- اجادة اللغة الانجليزية  
هذا وسوف لا ينظر في الطلبات  
التوظيف للكويتيين ثم لا بئنا  
المقابلة.  
تمتع الشركة اجازة سنوية م  
الى الوطن المسجل لشاغل  
علاوة سكن بدلا من ذلك و  
على المتقدمين المستوفين لل  
نسحا عن شهاداتهم العلم  
المدينة وصورتين شخصيتين  
مع ذكر اقرب تلفون لهم و  
خلال اسبوعين من نشر الاع  
الجا



تمنيز حكومي: التدخين سبب رئيسي لأمراض الرئة وأمراض القلب والسرطان







المعتمدين للهدايا السالمة ٥٧١٥١٩١  
المعتمدين للهدايا الصالحة ٢٤٨٩٣٤٧  
المعتمدين للهدايا السمة الكبر ٢٤٤٥٤٦١

مکملہ ۱۱



747.7	761.7	
-------	-------	--









**ليرشرف كليا على قضايا وهموم الناس**  
«الراي العام» تستقبل قضاياكم يوميا بالبريد  
او الهاتف او الحضور شخصيا مع المعاملة - الشكوى

**الجهات المختصة مباشرة وتضعها امامها**  
لتخرج بالحل او على الاقل بالرد النهائي الرسمي  
فريق عمليات كامل انتدبته - الراي العام

**هل لديك قضية او مشكلة؟ هل تعرضت لمعاملة**  
في المؤسسات والدوائر الحكومية الى اهمال؟  
«الراي العام» تحمل مشكلتك وقضيتك الى

**برلمان الراي العام**  
اعداد دهران ابا الخيل

**اصحاب الحرف الصناعية**  
البسيطة والمساعدة المطلوبة  
من خلال الحديث الشامل الذي خص به وزير التجارة والصناعة «الراي العام» والذي نشرناه لمراسلة الى انه تم توحيد الاسس والمعايير وذلك لتقييم طلبات رغبة اقامة المشروعات التجارية والحرفية، فهذه الخطوة تعتبر بداية نأمل من باقي الجهات الحكومية ان تاتى هذه الخطوات وتصب في قاعدة واحدة بهدف تشجيع اصحاب الحرف الصناعية والبسيطة على ممارسة هذا العمل من جهة وتوظيفهم في التخصصات التي تهمهم من جهة اخرى. وبهذا الطبع من اختصاص وزارة التجارة التي لديها الكثير من الافكار لتدعيم الحركة الصناعية والتجارية، والامل كبير ان يقدم البنك الصناعي القروض الصناعية بفوائد بسيطة ذلك اذا لم يتسنى تقديمها بدون فوائد، لان الفائدة الكبرى هي خلق مجتمع صناعي بالبلد حتى ولو كانت صناعة حرفية بسيطة تنمو مع المستقبل كما لا يسعنا هنا الا ان نشير الى دور الجمعيات التعاونية في هذه المرحلة وما يتطلبه لتوفير اماكن ورش صغيرة بمختلف المناطق لخدمة لاهالي كل منطقة من جهة، وبالتالي توفير العمل لاهلها من جهة اخرى.

الامل كبير بمستقبل مشرق وحركة تجارية صناعية تاتي بشاها على المجتمع بأسره ووفق ضوابط تخدم الصالح العام اولا واخيرا.

واذا كانت هذه الدراسات الكونية تاتي وفق منظور متطور فانا نتمنى على الجهات الاخرى مساعدة وزارتنا في بلورة هذه الافكار للنهوض باقتصادنا وصناعاتنا على امل وجه تحقيق كل ما نرؤى اليه من تقدم وازدهار، لنتمشي ذلك مع التوجهات الرامية الى ايجاد نوع من الانتماء الاقتصادي في مختلف المجالات.

المحرر



## نريد اكمال تعليمنا الجامعي ولكن الحواجز كثيرة!!

الحالي وزير التربية للتعليم العالي في رغبتنا هذه خاصة ان لدينا طموحا كبيرا، باكمال تعليمنا الجامعي، ولكن البيروقراطية تثقل عاتقنا في طريقنا، فهل نسمع اجابة شافية لم اتنا سنلقى على ما نحن عليه ونحرم فرصة اكمال التعليم الجامعي والاكاديمي... مجرد سؤال؟

عن مجموعة المدرسات أمل. م

**المنظمة حسب النوع**  
«الراي العام» تستقبل قضاياكم يوميا بالبريد او الهاتف او الحضور شخصيا مع المعاملة - الشكوى

ردا على ما نشر تحت عنوان «يا مسؤولين وينكم» كان لادارة العلاقات العامة ببلدية الكويت رد جاء فيه:

تهديكم ببلدية الكويت اطيب تحياتها، وتضمني لكم دوام التقدم والرفق. ورد في عدد رقم «١٤٨» بتاريخ ٨٩/١١/٤ تحت عنوان «يا مسؤولين وينكم» نؤيدكم علما بان منطقة جليب الشيوخ نظيفة من القمامة ولا توجد اي روائح كريهة هذا.. والبلدية على اتم استعداد لتلقي شكاوي واقتراحات السادة المواطنين الكرام سواء عن طريق النشر عبر وسائل الاعلام المختلفة او الاتصال المباشر بادارة العلاقات العامة على هاتف رقم ٢٤٥٦١٥٩. شاكرين لكم تعاونكم وتجاوبكم السريع وتفصلوا بقبول فائق الاحترام.

ناصر العيار  
مدير ادارة العلاقات العامة

**علاوة الشاشة لموظفي (١٠١)**  
وصل «برلمان الراي العام» تسالور من موظفي (١٠١) موجها للمسؤولين بوزارة المواصلات ومنعهم من اصدار علاوة الشاشة «بديل» لابن واصل الامر بخصوصها في الوزارة صامتا لا المواصلات.

تد بالاجاب او انفي علما بان العمال يقضون دوامهم كله امام الشاشة ويضربون لظنهم ان من يمنح نزي في جهات اخرى ان من يعمل امام الشاشة يحصل على هذه العلاوة... ومننا الى وزارة المواصلات.

### باب التفرغ بين شرف التفتت ومصر للظلم!!

الفتيات التبرية - تقديم المشورة والمعونات لاهلها - الهيئة التعليمية بجميع انواعها (رسم، تصوير، نماذج، تسجيلات صوتية... الخ).

المساهمة في انتاج المواد التعليمية بجميع انواعها في حدود الامكانيات المتاحة.

التعرف على الجهات نظر لاهلها - الهيئة التعليمية عن مدى صلاحية المواد التعليمية للاستخدام، وتوافقها مع المقررات المدرسية، واخطار ادارة التفتت.

حصر احتياجات الاجهزة المستخدمة من اعمال الصيانة واخطار الجهات المختصة لاتخاذ اللازم.

تحديد اوجه القصور والمجز في الاجهزة والمواد التعليمية بالمدرسة واخطار الجهات المختصة للعمل على توفيرها.

تنظيم استخدام غرف العروض المكتوبة، ومتابعة توفير مستلزماتها.

الاطراف على حفظ الاجهزة والمواد المختلفة في الامكان المخصصة لذلك وتأمين سلامتها.

تتحدث واجباتهم ومسؤولياتهم فيما يلي:

تصنيف وفهرسة الاجهزة والمواد التعليمية الموجودة في المدرسة وتسجيلها في سجلات لتيسر عمليات الاستخدام.

اعاد اعضاء الهيئة التعليمية من اجهزة ومواد التفتت التبرية المتوفرة في المدرسة وكذلك المتوفر منها في المناطق التعليمية وادارة



**راي قاريء**  
هناك اراء عديدة اوضح من خلالها القاريء ما يحبه وما لا يحبه وخص بها «برلمان الراي العام»، انه عايش العيش الذي قال في رسالته التي بعثها:

الاح العزيز محرر «برلمان الراي العام»... بعد التحية.

■ يعجبني الصحفي الجريء المخلص المهنته الصحفيه النادر لذاته من اجل وطنه وامته!

■ يعجبني المسؤول القيادي قوي الشخصية والمنصف والمعامل والحاكم في قراراته!

■ ولا يعجبني المسؤول القيادي ضعيف الشخصية المتردد في قراراته!

■ يعجبني المسؤول الذي وصل الى المسؤولين عن طريق الجهد والخلص والتفاني في العمل الوطني لانه حر بقراراته.

■ ولا يعجبني المسؤول الذي وصل الى المسؤولية على اكتاف الآخرين من خلال الوساطة والمحسوبية لانه رهينة لدفع ضريبة المسؤولية لمن وصلوه!

■ يعجبني المسؤول الذي تحكي عنه اعماله!

■ ولا يعجبني المسؤول الذي يحكي عن اعماله!

■ يعجبني المسؤول الذي يقرأ مشاكل وشكاوي المواطنين من اول حرف الى آخر حرف ويضع لها الحلول المناسبة!

■ ولا يعجبني المسؤول الذي يتكفي بتحويل موضوع الشكوى لمصدرها «المشتكى عليه».

عايش شرار العصيمي

## دليل الراي العام

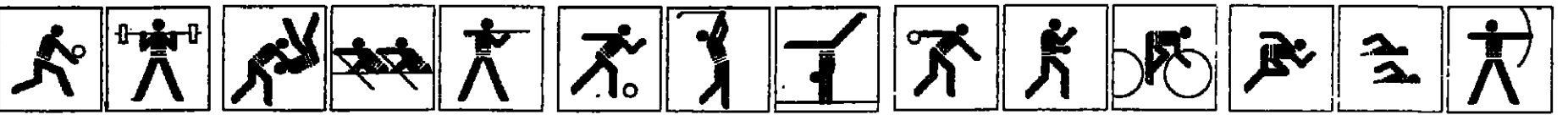
<b>تاكسي برقان</b> خدمة ٢٤ ساعة خطوط الكويت ٢٤١٥٥٠٠ - ٢٤١٥٥٠٠ ٢٤١٦٥٠٠ - ٢٤١٦٥٠٠ ٢٤١٦٦٠٠ - ٢٤١٦٦٠٠ السالية ٥٧٥٠٠٤٢ - ٥٧٥٠٠٤١ ٥٧٣٨١٠ - ٥٧٥٠٠٤٣	<b>مكتب العبدلي للخدمات</b> ٤٣١٥٨١٧ ٤٣١٠٧٤٧	<b>العللى</b> خدمات ٤٣٣٠٠١٨ ٤٣١٦١٥٥	<b>خزائن فابريك</b> اصلاح خزانات ريش/خزائن اكرسيه شركة تصنيع الوطنية لمنتجات ٤٣٣٣٩٩ / ٤٣٣٣٨٨ / ٤٣٣٣٥٥	<b>السيارات والنزوات</b> الهند/سيرات/الفلبين دقة في الوعاء للعامة لحنة "الروضة" ٢٥٢٤٣٦٤ / ت	<b>المصرية للتنظيف</b> تنظيف وغسيل السجاد والكنب شقق ومدارس مكافحة الحشرات ٤٣١٥١٦٤ - ٤٣١٥١٦٥	<b>الناسي خدمات</b> السيارات على الطرق تشغيل - تصليح - تصليح خبرة سريعة - دمج السليمة - انا انتم ٥٧٤٠٨٨١ / ٥٧٤٠٨٨٠ / ت	
<b>مكافحة الحشرات الوطنية للتنظيف</b> ٤٣١٦٦٠٠ - ٤٣١٦٦٠٠ / ت	<b>نقل مخلفات البناء الوطنية للتنظيف</b> ٤٣١٦٦٠٠ - ٤٣١٦٦٠٠ / ت	<b>نقل نفايات الورق الوطنية للتنظيف</b> ٤٣١٦٦٠٠ - ٤٣١٦٦٠٠ / ت	<b>سحب المجاري الوطنية للتنظيف</b> ٤٣١٦٦٠٠ - ٤٣١٦٦٠٠ / ت	<b>نقل عفش</b> ادارة مناجرة وملازمة قبة مارة فلاحة ونقل وتركيب الخزائن والكراسي والبريد والخطوط والمكاتب وشركات فسيه وديكور وصيانة الكراسي وصيانة البطون السعير ٤٧٤٨٠٩ تلفون: ٤٣١٦٦٠٠	<b>تركيب مركزي وعادى</b> ٤٣١٦٦٠٠ تصليح فيديو تلفزيون مؤسسة روضة الكويت	<b>تجميع انواع</b> المنوم تجميع انواع المنوم تجميع انواع المنوم ٤٣١٦٦٠٠	<b>الفرار للسياسة</b> ٤٣١٦٦٠٠
<b>صيانة النوم</b> ابواب / سياج / اكرسيه قواطع المنوم / ارجل صناعية / اصابع / نجارة نبا ودرج / ريش / ملازمة قبة مارة ٤٣١٦٦٠٠ / ٤٣١٦٦٠٠	<b>للنساء فقط</b> للصورة أم يوسف فيديو وفوتو راني ٤٣١٦٦٠٠	<b>أبراج السالية</b> تصليح تلفون تصليح تصليح ٤٣١٦٦٠٠	<b>الفرار للسياسة</b> ٤٣١٦٦٠٠	<b>خدمات عامة</b> ٤٣١٦٦٠٠	<b>نظيفة عامة</b> ٤٣١٦٦٠٠	<b>ورشاتمة السجاد</b> ٤٣١٦٦٠٠	<b>كراج فهد السبيعي</b> ٤٣١٦٦٠٠
<b>تاكسي الريم</b> ٤٣١٦٦٠٠	<b>مشكلة المياه</b> ٤٣١٦٦٠٠	<b>ديكور</b> ٤٣١٦٦٠٠	<b>مؤسسة الصداقة والسلام</b> ٤٣١٦٦٠٠	<b>مكتب الكوج</b> ٤٣١٦٦٠٠	<b>برادي وتنجيد</b> ٤٣١٦٦٠٠	<b>حلوليات</b> ٤٣١٦٦٠٠	<b>صيانة الفيديو</b> ٤٣١٦٦٠٠
<b>تاكسي الراي</b> ٤٣١٦٦٠٠	<b>مركز تذاكر سفر لجميع أنحاء العالم</b> ٤٣١٦٦٠٠	<b>تصليح الفيديو</b> ٤٣١٦٦٠٠	<b>تأجير معدات</b> ٤٣١٦٦٠٠	<b>عمر العالم</b> ٤٣١٦٦٠٠	<b>هدم المباني</b> ٤٣١٦٦٠٠	<b>اليحيى</b> ٤٣١٦٦٠٠	<b>مجانا.. مجانا</b> ٤٣١٦٦٠٠







# الرياضة



صفحات تعنى بالرياضة المحلية والعالمية

الرياض العام - ١٩٨٩/١٢/١٧ العدد ٩٣٤٦

## بحضور عبدالرحمن المزروعى الوكيل المساعد للشباب افتتحت أمس بطولة المفطور له الشيخ صباح السالم العاشرة للشطرنج



المفطور له الشيخ صباح السالم الصباح

افتتحت أمس بطولة المفطور له الشيخ صباح السالم الصباح العاشرة للشطرنج التي تستمر حتى الثاني من يناير ١٩٩٠، وقد حضرها جمهور كبير من محبي اللعبة واللاعبين في مقدمتهم عبدالرحمن المزروعى الوكيل المساعد لشؤون الشباب. وقد تحدث راشد الرحمانى نائب رئيس الاتحاد العربى للشطرنج ورئيس الاتحاد الكويتى في حفل الافتتاح، فذكر المزروعى على حضوره الافتتاح للبطولة العاشرة التي تحمل اسم الراحل المفطور له الشيخ صباح السالم الصباح الذي كان راعيا لكل الشباب ومؤمنا بقدراتهم على المنافسة على المستوى العالمى. وشارك في البطولة ١٠٠ لاعب من ١٠ دول عربية. وتحت إشرافه ستقام مباريات البطولة التي تستمر حتى الثاني من يناير ١٩٩٠.

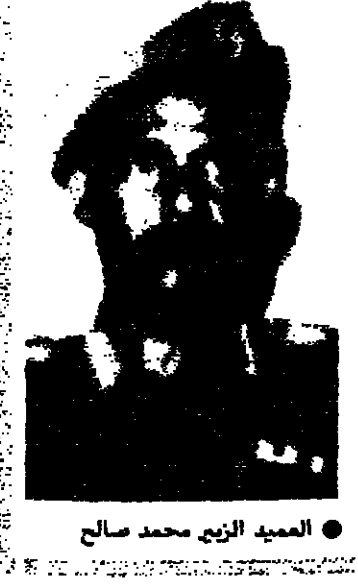
## الندية قطر تشارك بلاعب اجنبي في بطولات الخليج عند موافقة دولتين

**بطولة البلياردو بالقادسية اليوم**  
تتقدم لجنة العلاقات العامة بنادي القادسية الرياضى بطولتي البلياردو الاول خلال الموسم الرياضى ٩٠/٨٩ لعضوه النادى العاملين والمبتدئين. وقد بلغ عدد المشاركين في هذه البطولة ٥٠ لاعبا من مختلف الاتحادات العربيه. وستتفرق البطولة ١٤ يوما ابتداء من اليوم.

بطولة مجلس التعاون الخليجي التي ستقام في جدة واصرار النادي على مشاركة اللاعب الاجنبي مع الفريق كالتالى:  
لقد اوفد امين سر الاتحاد القطري لكرة الطائرة رسالة الى اعضاء اللجنة التنظيمية ببول مجلس التعاون الخليجي ببول تأجيل مشاركة النادي العربى الرياضى بطل الدوري العام في قطر مع فريقه مشاركة لاعبي اجنبي واحد مع الفريق وقد تم عرض هذه الرسالة بحضور ممثل الامانة العامة في هذا الاجتماع عبدالرحيم الاحمدى حيث افاد بان الامانة العامة لا زالت بانتظار معرفة وجهتي نظر دولتين من دول مجلس التعاون في حين ان هناك اربع دول قد ارسلت رايها بشأن السماح للاعب القطري بشكل عام بمشاركة لاعب اجنبي واحد في البطولات لانه ينظمها مجلس التعاون الخليجي ولقد استنقظ لقط وعقد وصول راي الدولتين ستقوم الامانة العامة بتعميم الاجابة في حينه الى اللجان التنظيمية ببول مجلس التعاون الخليجي.

صرح عيسى حمزة امين سر الاتحاد الكويتى لكرة الطائرة حول سؤاله عن مشاركة فريق العربى من قطر في بطولات الخليج عند موافقة دولتين

لقد اوفد امين سر الاتحاد القطري لكرة الطائرة رسالة الى اعضاء اللجنة التنظيمية ببول مجلس التعاون الخليجي ببول تأجيل مشاركة النادي العربى الرياضى بطل الدوري العام في قطر مع فريقه مشاركة لاعبي اجنبي واحد مع الفريق وقد تم عرض هذه الرسالة بحضور ممثل الامانة العامة في هذا الاجتماع عبدالرحيم الاحمدى حيث افاد بان الامانة العامة لا زالت بانتظار معرفة وجهتي نظر دولتين من دول مجلس التعاون في حين ان هناك اربع دول قد ارسلت رايها بشأن السماح للاعب القطري بشكل عام بمشاركة لاعب اجنبي واحد في البطولات لانه ينظمها مجلس التعاون الخليجي ولقد استنقظ لقط وعقد وصول راي الدولتين ستقوم الامانة العامة بتعميم الاجابة في حينه الى اللجان التنظيمية ببول مجلس التعاون الخليجي.



العميد الزبير محمد صالح

**انشاء مدينة رياضية بالخرطوم**  
اعلن العميد الزبير محمد صالح نائب رئيس مجلس قيادة ثورة الانتفاضة الوطنية في السودان بان المجلس اقر تنفيذ مشروع المدينة الرياضية بالخرطوم، وقد تبرع المجلس مبلغ ١٠ ملايين جنيه كدفعة اولى اسهاما في تنفيذ المشروع الذي سيخدم الرياضة بالسودان بشكل عام، وقد قرر المجلس تشكيل لجنة لادراول على المشروع برئاسة ابراهيم نايل، وفي الوقت نفسه تجري حاليا اتصالات مع بعض الشركات والمؤسسات الوطنية ورجال الاعمال لجمع التبرعات لتشيد المدينة الرياضية.

## الريان يفوز والاتحاد يتصدر الدورى القطري لكرة القدم



فريق الريان لكرة القدم

فاز نادي الريان على نادي الوكرة بهدف مقابل ثمة في المباراة التي جرت بينهما مساء امس في ختام اسبوع الخامس من الدوري العام للدرجة الاولى لكرة القدم للموسم ١٩٨٩-١٩٩٠. ويحتل الريان المركز الخامس في جدول ترتيب الفرق حتى اسبوع الخامس من الدوري.

جدول ترتيب الفرق المشاركة حتى اسبوع الخامس

الترتيب	الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	النقاط
١	الريان	٥	٢	٢	١	١٠	٥	٨
٢	السد	٥	٢	٢	١	١٠	٥	٥
٣	البحرين	٥	٢	٢	١	١٠	٥	٥
٤	الكويت	٥	٢	٢	١	١٠	٥	٥
٥	قطر	٥	٢	٢	١	١٠	٥	٥
٦	البحرين	٥	٢	٢	١	١٠	٥	٥
٧	الكويت	٥	٢	٢	١	١٠	٥	٥
٨	البحرين	٥	٢	٢	١	١٠	٥	٥
٩	الكويت	٥	٢	٢	١	١٠	٥	٥
١٠	البحرين	٥	٢	٢	١	١٠	٥	٥

**العب القوي**  
تبدأ اول مسابقات البطولة السعودية الشاملة لطلاب المدارس والناشئين الساعة ٤ مساء على ميدان وضمير كيسان ويصل على ١٠٠ مسابقة لطلاب والناشئين.

## موضوع يحتاج لدراسة وتنفيذ

من خلال معايشتي عن قرب للماضين في مجال ألعاب القوى دأب الألعاب سواء كانوا اداريين ام مدربين ام لاعبين لست ان هناك بعض الصعوبات والمشاكل التي تعيق مسيرة ام الألعاب، وقد يتصور عليهم حلها احيانا بل من المستحيل التوصل لحل، وعلى سبيل المثال لا الحصر عملية اعداد البطولات العربية والاسيوية، للبطولات الخارجية الهامة التي تلتحق فيها رفع علم الكويت خلافا بين الدول وعلى اقل تقدير في البطولات العربية والاسيوية، لفترة اعداد في ألعاب القوى قد تختلف اختلافا كبيرا عن اللعبات الاخرى الغربية او الجماعية حيث انها تحتاج لفترة اعداد اطول تصل من ٨ الى ١٠ اشهر في السنة يتجهز فيها اللاعب حمل تدريبيات كبيرا جدا متنوعا من الجري والسويش والبرسي والانتقال وممارسة اللعبات الاخرى، والتدريب يشمل العناصر البدنية مثل القوة والسرعة والتحمل والمرونة والرشاقة والتوافق، ولا يمكن انجاز هذا كله الا اذا توفر للاعب من ٤ الى ٦ ساعات تدريب يوميا، ثم يحتاج اللاعب بعد فترة اعداد الى بعض المسابقات التمهيدية لاختبار نفسه والتعود على توزيع الجهد البدني والعصبي خلال المسابقة للتخلص من حالات حمى البداية التي تصيب بعض اللاعبين خصوصا المبتدئين منهم.

تلا ذلك عملية اعداد خاصة جدا ومركزة للمسابقة التي يمارسها اللاعب لمدة تصل من ٥ الى ٧ اسابيع تسبق البطولات الهامة والاساسية مباشرة، ومن خلال سردى السريع السابق يتضح لنا مدى تكوين العملية التدريبية في ألعاب القوى، وهناك تساؤلات هي: هل من العدل والانصاف ان تكون ميزانية اتحاد ألعاب القوى مثل بقية اللعبات الاخرى دون ان تميز لام الألعاب خصوصا واننا نعلم ان عدد مسابقات الرجال فقط في مسابقة واحدة لا يستطيع ممارسة التدريب الرياضي خلال ٤ اشهر هي: صايغ، يونيوس، بوليف، افسس، لشدة حرارة الجو بالكويت كما لا يمكن ممارسة التدريب داخل صالات مغلقة مثل بعض اللعبات الاخرى، وهل من المنطقي او العلمي او الموضوعي ان تنتمي كل اتحاد مسكرا تدريبي بالخارج لمدة ٢١ يوما كاستعداد للبطولات الخليجية والعربية والاسيوية دون التفرع بين الاعتراف لاهمية البطولة ومستوى الدول المشاركة بها وعدد اللاعبين المطلوب اعدادهم لهذه البطولات.

الطلب وضع الاولويات حسب المتطلبات والاحتياجات التي يتطلبها اتحاد كل لعبة وكذلك وضع الميزانيات ينسب ومقدار حجم العمل المطلوب تنفيذ، حتى يسهل على اتحاد ألعاب القوى تنفيذ مهمته في تطوير ارقام الكويت ومتابعة الدول المحيطة بنا على اقل تقدير.

فؤاد رضوان

## جامعة الكويت تستعد لامتحان بطولة اختراق الضاحية للجامعات الخليجية

يدير المدير - عبدالحميد الجمال - محمد بهاء الدين - فتحي غالب - بسام محمد - اللجنة المالية: بدر الخديسر - علي شعيب - محمد احمد. لجنة الكتب والطبوعات: جاسم يعقوب - محمد بهاء الدين - زكي عيده - احمد عروفي - لجنة السكن والتغذية: خالد الطاروة - جمعة ويعمرى - نور عيسى. لجنة الخدمات العامة: محمد غانم - عادل ابراهيم - احمد اسماعيل. ومن الجدير بالذكر بان هذا السباق يأتي في إطار توطيد اواصر المحبة بين الاتحادات العربية والاسيوية، مدير ادارة النشاط الرياضي قرارا يقضي بتشكيل وفد جامعة الكويت للمشاركة في البطولة على النحو التالي: ابراهيم الحسيني - رئيسا، وعبدالله السليم - مديرا. واللذين هم: ابراهيم حاجي - محمد عوي - جاسم حسين - حمدان سايير - عبدالله حنين - عبدالعزيز ابيو.



الدكتور عبدالله التهيدي



الدكتور شعيب عبدالله شعيب

عبدالله التهيدي، انور عباس، عيسى رشدي، السيد رمضان، حسن فرج، مصطفى ابراهيم، توفيق كمال، محمد الجبلي. اللجنة الفنية: اللجنة الادبية: شامي الفرحان، خالد خليفة، غانم علي غانم، جاسم يعقوب. اللجنة الاعلامية: الدكتور شعيب عبدالله شعيب.

هذا وقد انعت جامعة الكويت كافة الاستعدادات وكل ما يتعلق من امور ادارية وفنية بما يحل اذاج البطولة بآذان الله وقد تم تشكيل اللجنة المنظمة العليا للسباق برئاسة الدكتور عبدالله التهيدي عميد شؤون الطلبة وعلى شعيب مدير ادارة النشاط الرياضي مقررا وضمت في عضويتها كل من بدر الخديسر، علي

الدكتور شعيب عبدالله شعيب، جمانة بويعري، عادل ابراهيم، جمعة بدران الله وقد تم تشكيل اللجنة المنظمة العليا للسباق برئاسة الدكتور عبدالله التهيدي عميد شؤون الطلبة وعلى شعيب مدير ادارة النشاط الرياضي مقررا وضمت في عضويتها كل من بدر الخديسر، علي

## السعودية تقابل منتخب السويد استعدادا لدورة الخليج



كارلوس البرتو

في الدورة الرياضية ويعد سيمود للطاقم مرة ثانية لاجراء معسكرات داخلية يلعب خلالها مباريات في اواخر شهر يناير من منتخب السويد مختتما بذلك فترة اعداد لبطولة الخليج العاشرة وسوف يعلن كارلوس البرتو عن برنامج الاعداد الكامل لدورة الخليج والدورات المقبلة التي سيخوضها المنتخب السعودي.

يدخل المنتخب السعودي لكرة القدم معسكرا داخلية في الطائف الاسبوع المقبل وذلك استعدادا لدورة الخليج العاشرة التي ستقام بالكويت في ٢٠ فبراير المقبل، حيث سيجري عدة لقاءات ودية ودولية وسيكون اول لقاء امام فريق اوبيا اوديس الدانماركي بطل الدوري والذي يضم ٥ لاعبين دوليين من منتخب الدانمارك ويعد سيمود الى مالط للمشاركة

يدخل المنتخب السعودي لكرة القدم معسكرا داخلية في الطائف الاسبوع المقبل وذلك استعدادا لدورة الخليج العاشرة التي ستقام بالكويت في ٢٠ فبراير المقبل، حيث سيجري عدة لقاءات ودية ودولية وسيكون اول لقاء امام فريق اوبيا اوديس الدانماركي بطل الدوري والذي يضم ٥ لاعبين دوليين من منتخب الدانمارك ويعد سيمود الى مالط للمشاركة

## دوري الدرجة الممتازة في الكرة الطائرة

## كافة والقادسية يلحقان الهزيمة بالجهاز والتضامن بنتيجة ٣/٠ صفر



تصوير: رائد قطيعة

كان فريق كافة لكرة الطائرة على فريق الجهاز بنتيجة ٣/٠ صفر ضمن مباريات الدوري الممتاز للدرجة الممتازة وذلك في المباراة التي جرت في ١٥/١٠/٩٠ وقد استمرت المباراة (٦٥) دقيقة حيث ادارها الحكم الدولي حمود الجراح وساعده الحكم فهد مبارك واشرف على اللقاء خليفة المصنوع، قدم القادسية مباراة متذبذبة المستوى بين الاجادة والاسترخاء ورغم فوزهم لم يظهر بالقوة المعروفة عنه وقد لعب الفريق بطريقة (١/٥) داخل احوال المباراة اما التضامن فقد حاول لاعبوه تقديم ارضى الحساب الا ان امكانات الفريق كانت معروفة للقادسية وبخسارة التضامن يصبح رصيده (٤) نقاط وتبقى له مباراتان مع العربي والساحل.

كان فريق كافة لكرة الطائرة على فريق الجهاز بنتيجة ٣/٠ صفر ضمن مباريات الدوري الممتاز للدرجة الممتازة وذلك في المباراة التي جرت في ١٥/١٠/٩٠ وقد استمرت المباراة (٦٥) دقيقة حيث ادارها الحكم الدولي حمود الجراح وساعده الحكم فهد مبارك واشرف على اللقاء خليفة المصنوع، قدم القادسية مباراة متذبذبة المستوى بين الاجادة والاسترخاء ورغم فوزهم لم يظهر بالقوة المعروفة عنه وقد لعب الفريق بطريقة (١/٥) داخل احوال المباراة اما التضامن فقد حاول لاعبوه تقديم ارضى الحساب الا ان امكانات الفريق كانت معروفة للقادسية وبخسارة التضامن يصبح رصيده (٤) نقاط وتبقى له مباراتان مع العربي والساحل.

## فوز كافة على الجهاز

على صالة نادي الجهاز فاز فريق كافة على الجهاز بنتيجة ٣/٠ صفر وكانت نتائج الاطوار لصالحه كالتالي: ١٥/٩/١٥، ١٥/٩/١٥، ١٥/٩/١٥ وقد استمرت المباراة (٦٥) دقيقة حيث ادارها الحكم الدولي عياد خلف وساعده الحكم محمد غريب واشرف على اللقاء الحكم الدولي خالد مخلد، لعب كافة والجهاز بطريقة (١/٥) داخل احوال المباراة وكانت كافة كاتمة ارجح في الفوز لافارق المستوى بين الفريقين وقد حاول الجهاز مجاراة كافة وكافة ونجح في بعضها

على صالة نادي الجهاز فاز فريق كافة على الجهاز بنتيجة ٣/٠ صفر وكانت نتائج الاطوار لصالحه كالتالي: ١٥/٩/١٥، ١٥/٩/١٥، ١٥/٩/١٥ وقد استمرت المباراة (٦٥) دقيقة حيث ادارها الحكم الدولي عياد خلف وساعده الحكم محمد غريب واشرف على اللقاء الحكم الدولي خالد مخلد، لعب كافة والجهاز بطريقة (١/٥) داخل احوال المباراة وكانت كافة كاتمة ارجح في الفوز لافارق المستوى بين الفريقين وقد حاول الجهاز مجاراة كافة وكافة ونجح في بعضها

على صالة نادي الجهاز فاز فريق كافة على الجهاز بنتيجة ٣/٠ صفر وكانت نتائج الاطوار لصالحه كالتالي: ١٥/٩/١٥، ١٥/٩/١٥، ١٥/٩/١٥ وقد استمرت المباراة (٦٥) دقيقة حيث ادارها الحكم الدولي عياد خلف وساعده الحكم محمد غريب واشرف على اللقاء الحكم الدولي خالد مخلد، لعب كافة والجهاز بطريقة (١/٥) داخل احوال المباراة وكانت كافة كاتمة ارجح في الفوز لافارق المستوى بين الفريقين وقد حاول الجهاز مجاراة كافة وكافة ونجح في بعضها

## استقعت اميركي فريغ افضل رياضي يليه بوريس بيكر



ستيفي جراف



غريغ ليونود

خريطة، وتوقع الجميع ان يعتزل لكنه عاد بقوة بعد غياب موسمين كاملين وانتزع اصبغ ليرة في العالم افضل رياضي في العالم لسنة ١٩٨٩، وتقدم ليونود بفرق خمس نقاط امام بوريس بيكر ١٢ نقطة امام بطل بوليفيا ١١ نقطة. وقال ان هذا الاسبوع سيكمل له خلال احتفال يقام له غدا الاثنين. وكان الملاكم التونسي الذي فاز في منافسة بالضرورة القاضية في الجولة الثامنة قد عاد امس الى تونس حيث اقيم له احتفال جماهيري لدى وصوله الى مطار تونس - قرطاج الدولي.

باريس - ف ب - اختار الصحفيون الرياضيون في وكالة فرانس برس بطل الدراجات اميركي فريغ ليونود افضل رياضي في العالم لسنة ١٩٨٩، وتقدم ليونود بفرق خمس نقاط امام بوريس بيكر ١٢ نقطة امام بطل بوليفيا ١١ نقطة. وقال ان هذا الاسبوع سيكمل له خلال احتفال يقام له غدا الاثنين. وكان الملاكم التونسي الذي فاز في منافسة بالضرورة القاضية في الجولة الثامنة قد عاد امس الى تونس حيث اقيم له احتفال جماهيري لدى وصوله الى مطار تونس - قرطاج الدولي.

الجزائر تطلب من قطر اللقاء الافراسيوي عن طريق الذهاب والاياب  
تلقى الاتحاد القطري لكرة القدم برفقة امين سر الاتحاد الاسيوي للعبة يمرض فيها رغبة الاتحاد القطري لكرة القدم في اقامة اللقاء النهائي الافراسيوي بين تانيس السد القطري وسيفيت الجزائري يومي ١٢ و ١٣ يناير القادم عن طريق الذهاب والعودة على ان يحدث ترتيب اقامة هاتين المباراتين اما بالعودة او لا او الجزائر عن طريق العودة. ومن جانب اخر صرح مصدر مسؤول بالاتحاد القطري لكرة القدم بان من المقرر ان يقيم المنتخب القطري الاول اول مبارياته الودية مع المنتخب الاولمبي المصري بالعودة يوم ٢٦ يناير القادم وذلك في إطار استعدادات المنتخب الوطني للمشاركة في بطولة كأس الخليج لكرة القدم المقرر اقامتها بالكويت خلال شهري فبراير ومارس القادمين. وفي هذا الاطار ايضا يلتقي المنتخب القطري مع نظيره الاسيوي في مباراتين وديتين بالعودة يومي ٢٩ يناير واول فبراير القادمين وذلك بعد موافقة الجانب الاسيوي مؤخرا على هذين المواعيد. وكان الاتحاد القطري قد بعث بدعوات الى كل من اتحادات الجزائر والدانمارك والمالديف الغربية لتلعب فرقها مباريات معاتلة مع المنتخب القطري.

## نتائج دوري تحت ١٧ سنة لكرة اليد

استمرت نتائج دوري تحت ١٧ سنة لكرة اليد التي اقيمت امس عن التالي: فوز فريق الفحيحيل على خيطان ٢٢/٢٣، وكافة على الساحل ٢٢/٢٣، والتضامن على النصر ٢١/٢٢، والبرسي على الصليبخات ١٨/٢٤، والقادسية على الكويت ١٦/٢٣، والساحل على الرميك ١٥/٢٧.

استمرت نتائج دوري تحت ١٧ سنة لكرة اليد التي اقيمت امس عن التالي: فوز فريق الفحيحيل على خيطان ٢٢/٢٣، وكافة على الساحل ٢٢/٢٣، والتضامن على النصر ٢١/٢٢، والبرسي على الصليبخات ١٨/٢٤، والقادسية على الكويت ١٦/٢٣، والساحل على الرميك ١٥/٢٧.

استمرت نتائج دوري تحت ١٧ سنة لكرة اليد التي اقيمت امس عن التالي: فوز فريق الفحيحيل على خيطان ٢٢/٢٣، وكافة على الساحل ٢٢/٢٣، والتضامن على النصر ٢١/٢٢، والبرسي على الصليبخات ١٨/٢٤، والقادسية على الكويت ١٦/٢٣، والساحل على الرميك ١٥/٢٧.



## وزير الداخلية استقبل أبطال الكاراتيه



استقبل وزير الداخلية الشيخ سالم الصباح في مكتبه مساء أمس رئيس الاتحاد الكويتي للكاراتيه الشيخ مشعل الجراح الصباح وأعضاء مجلس الاتحاد وذلك بمناسبة فوزهم بالميدالية الفضية بالبطولة الآسيوية وفوز الشيخ مشعل الجراح برئاسة الاتحاد الآسيوي للكاراتيه وقد أشاد الوزير بالأجازات التي حققها أبطال الكاراتيه.

## اجتماعات الاتحاد الآسيوي لكرة اليد - الكويت

## أهل افتتاح الاجتماعات نيابة عن فهد الأحمد



تحت رعاية الشيخ فهد الأحمد الجابر الصباح رئيس الاتحاد الآسيوي لكرة اليد والذي أتاب عنه محمد علي أبل الثاني لرئيس الاتحاد في الساعة العاشرة من صباح أمس بفسطاط الكويت افتتح الاجتماعات وألقى الشيخ مشعل الجراح كلمة افتتاحية في الجلسة الرئيسية التي حضرها رؤساء وأعضاء اللجان الفرعية بالاتحاد.

تحت رعاية الشيخ فهد الأحمد الجابر الصباح رئيس الاتحاد الآسيوي لكرة اليد والذي أتاب عنه محمد علي أبل الثاني لرئيس الاتحاد في الساعة العاشرة من صباح أمس بفسطاط الكويت افتتح الاجتماعات وألقى الشيخ مشعل الجراح كلمة افتتاحية في الجلسة الرئيسية التي حضرها رؤساء وأعضاء اللجان الفرعية بالاتحاد.

تحت رعاية الشيخ فهد الأحمد الجابر الصباح رئيس الاتحاد الآسيوي لكرة اليد والذي أتاب عنه محمد علي أبل الثاني لرئيس الاتحاد في الساعة العاشرة من صباح أمس بفسطاط الكويت افتتح الاجتماعات وألقى الشيخ مشعل الجراح كلمة افتتاحية في الجلسة الرئيسية التي حضرها رؤساء وأعضاء اللجان الفرعية بالاتحاد.

## اجتماعات بين هيئة فروسية الاحمدي والجمعية التعاونية



رحم محمد هادي المتعبي - رئيس مجلس إدارة جمعية الفروسية بانه بناء على توجيهات الشيخ جابر المبارك الصباح محافظ العاصمة الاحمدي للرياضة والفروسية، سوف تعقد اجتماعات دورية بين مجلس إدارة الجمعية ورؤساء الجمعيات التعاونية بالمحافظة وذلك دعماً لنشاطات الفروسية والرياء والتي انتشرت في الآونة الأخيرة مما دعا المسؤولين بالدولة برعايتها ودعمها وبالذات المبادرة السامية من حضرة صاحب السمو أمير البلاد المفدى بتخصيص قسائم لجمعيات الشاطئ الثلاث لفروسية وذلك حفاظاً على تراث الفروسية وهي رياضة الأسياء والجمال وهي رياضة الفروسية.

## النادي البحري الرياضي يوجه الدعوة للمشاركة في سباق دبي الرئيسي للزوارق السريعة

وجه النادي البحري الرياضي الكويتي الدعوة لهواة سباق الزوارق السريعة للمشاركة في سباق دبي الرئيسي للزوارق السريعة الذي سيقام يوم الجمعة ٢٩ من ديسمبر الجاري بالمنطقة الحرة في جبل علي... هذا وقد حدد النادي يوم الخميس المقبل ٢١ ديسمبر كآخر موعد لتقديم طلب الاشتراك، وسيقيم النادي بصفته الجهة الوحيدة المعتمدة في تنظيم وأقامة هذا النوع من السباقات بإرسال طلبات الاشتراك الى نادي دبي البحري.

## سلة اوروبا - يوغوبلاستيكا سبليت يفوز على فيلبس ميلانو

فاز نادي يوغوبلاستيكا البوسني على فيلبس ميلانو الإيطالي ٧٣/٨٤ في بطولة كأس أوروبا للأندية لكرة السلة. ولعب ميلانو مباراته بدون نجمه الأمريكي المصاب بوب ماكنو الذي قد يتعيب عن صفوف النادي ثلاثة أسابيع أخرى ليتخلف عن الدور القادم للبطولة. وكان ماكنو الذي يبلغ طول قامته ٢.٠٥ متر قد فاز بجائزة أحسن لاعب في دوري المحترفين في كرة السلة في الولايات المتحدة عندما كان يلعب لنادي لوس أنجلوس ليكرز.

## نهاي كاس الاندية الافريقية

## الرجاء البيضاء ٨٩ فاز بكأس اندية افريقيا وهذا هو الجيش الملكي ٨٥



تخطى الرجاء البيضاء عقبة مولودية وهران الجزائري وأهدي حذو فريق الجيش الملكي الذي توج بطلاً للمسابقة قبل أربعة أعوام. وفي مباراة أياب الدور النهائي لكأس الخامسة والمشرين التي أقيمت أول أمس الجمعة في وهران أمام ٦٠ ألف متفرج تقدم الفريق الجزائري بهدف مقابل لا شيء. وسبق للرجاء أن تقدم ذهاباً بالنتيجة ذاتها قبل أسبوعين في الدار البيضاء. ونظراً لتساوي الفريقين في مجموع المباراتين لجأ إلى وكالات الترجيح ففاز الرجاء ٣/٤. وعلى عكس مباراة الدار البيضاء فإن الرجاء بدأ في حال أفضل خصوصاً ضد مدافعه الذي صمد أمام الرجاء بلطفي ورفاقه طويلاً. أما الهدف الوحيد لمولودية فجاء من ركلة جزاء سددها صاحبها في الدقيقة ٤٢ داخل رمى ميدون أثر خطأ داخل المنطقة لمصلحة بلومسي.

## بمناسبة يوم الشرطة العربية وكيل الداخلية يرعى غدا بطولة الشرطة المفتوحة لاختراق الضاحية



مسافة السباق ١٠ كيلو مترات تقريبا، يبدأ السباق من أمام نادي الشعب البحري حتى حديقة أبراج الكويت، يبدأ السباق الساعة ٧:٣٠ عصر، البطولة مفتوحة لجميع الهيئات الرياضية والأفراد، على كل لاعب مشاركة بالبطولة تعبئة الاستمارة الخاصة بذلك بالبيانات المطلوبة ثم إجراء الكشف الطبي لإثبات لياقته على نفس الاستمارة من أي جهة طبية معتمدة، يبدأ توزيع الفائزين الخاصة بالمشاركة وإرقام المتسابقين من مكان بداية السباق أمام نادي الشعب البحري في تمام الساعة ٧-٣٠ ظهر وحتى الساعة الثالثة عصر فقط في نفس اليوم البطولة.

تحت رعاية وكيل وزارة الداخلية اللواء يوسف بدر الخرافي افتتح الشرطة الرياضي بطولة الشرطة المفتوحة لاختراق الضاحية بمناسبة يوم الشرطة العربية وذلك يوم غد الاثنين في تمام الساعة ٧:٣٠ مساءً وسيبدأ السباق من أمام نادي الشعب البحري ويتجه داخل حديقة أبراج الكويت لمسافة ١٠ كيلو مترات تقريبا ويشارك بهذه البطولة الوزارات والهيئات والمؤسسات والشركات والاندية والاتحادات الرياضية المحلية والأفراد.

## عودة مترفنة للشيرتون بنفوزة على وربة للتأسيين ٢/٢ صفر



في أول مباريات الشيرتون الماتد لندوني الفذاق وشركات التأمين لكرة القدم بعد غياب عامين حقق نصرًا غالياً بفوزه على فريق وربة للتأسيين ٢/٢ صفر سجلها اللاعب حسن عبد الرحيم على صدار شوطي المباراة... لعب فريق الشيرتون مباراة جيدة المستوى رغم حداثة تكوينه وكان في أحسن حال من فريق وربة الذي لعب مباراة رافضة أمام التسهيلات في الأسبوع الماضي وخسر بشرف لكن تباطؤ خطوط الشيرتون والمستوى الجيد الذي ظهر به أربك دفاع وربة مما جعله يخطئ في أرجاء الكرة للحارس ليحفظها حسن عبد الرحيم ويضعها في المرمى بسهولة. ويستمر ضغط الشيرتون بحسن تحرك لاعبي الوسط وقوتهم بصمات مدبرهم عوض عبد الحافظ الذي قاد الفريق إلى هذا الفوز الكبير وكان للتغييرات التي أجراها المدرب الكبير في خروجهما فائزين، ظهر فريق وربة أقل من مستوى الذي ظهر به في الأسبوع الماضي والتقى الفريق إلى اللاعب الهادي حيث سحبت لكعب بدر الباشا ثلاثة فرص محققة كلها أفراد بالحارس وأغلبها سددها في يد الحارس أو فوق العارضة... وقد وقع حارس الشيرتون مركب في خطأ وذلك عندما أسد الكرة على مرتين وبصحتها الحكم فربط حرة غير مباشرة ولم يستطع لاعبو وربة في تسجيل أي هدف لصالحهم، كلفوا من الهجوم في آخر ربع ساعة بغية تحسين النتيجة ولكن قوة وصلابة دفاع الشيرتون بقيادة المعلق كمال عباس نجح الدفاع وكاد الفريق... وكان خط الوسط حرجي مع للدفاع في الحظوظ الحرجة وكان حاسماً بشريا أمام المرمى واعتقد على الهجمات المرشدة وسحبت للاعب حسن عبد الرحيم فرصتين أطاح بهما فسبق الماركة لتنتهي المباراة بحصول الشيرتون على نقطتي المباراة.

يشرح في آخر ربع ساعة بغية تحسين النتيجة ولكن قوة وصلابة دفاع الشيرتون بقيادة المعلق كمال عباس نجح الدفاع وكاد الفريق... وكان خط الوسط حرجي مع للدفاع في الحظوظ الحرجة وكان حاسماً بشريا أمام المرمى واعتقد على الهجمات المرشدة وسحبت للاعب حسن عبد الرحيم فرصتين أطاح بهما فسبق الماركة لتنتهي المباراة بحصول الشيرتون على نقطتي المباراة.

## كأس ديفيز للتنس بيكر ينار من ادبرج في بطولة ديفيز للتنس



نار لاعب التنس الألماني الغربي بويرس بيكر أمس الأول الجمعة من السويدي ستيفان ادبرج ليبرز فرص احتفاله بلاده ببطولة كأس ديفيز للتنس. وفاز بيكر على ادبرج ٢/١ و ٢/١ و ٢/١ و ٢/١ في المباراة الثانية في الفردي لتتبادل ألمانيا الغربية مع السويد ١/١. وكانت السويد قد تقدمت على ألمانيا الغربية ١/١ صفر بفوز السويدي ماس فيلدنر على الألماني كارل أوت شتوب ٢/٠ و ٢/٠ و ٢/٠ و ٢/٠ في أول مباريات الفردي في نهائي البطولة. وقد أدى بيكر مباراة قوية لينتقم من ادبرج الذي حرمه من بطولة السابعة للتنس في نيويورك منذ ١٣ يوما في حين تار فيلدنر أيضا من هزيمة أمام شتوب في بطولة ديفيز التي أقيمت في العام الماضي في جوتنبرج.

استمرت مباراة فيلدنر وشتوب ما يقرب من أربع ساعات ونصف الساعة وكان فيلدنر يحتل المركز الأول منذ عام إلا أنه هبط إلى المركز الثاني عشر في الأول مرة.

استمرت مباراة بيكر وادبرج أقل من ساعتين ليفوز بالمباراة السابعة والمشرين في بطولات كأس ديفيز من ٢٩ مباراة. وفاز بيكر على ادبرج في ١٤ مباراة من ٢٢ لقاء بينهما. وقال بيكر «أنا واحدة من أحسن مباراتي».

## بدء فعاليات البطولة العربية للجيمباز

## الشيخ جابر الصباح يفتح دراسات التحكيم الدولية

الشيخ جابر الصباح يفتح دراسات التحكيم الدولية

تستضيف الكويت وتحت رعاية الشيخ فهد الأحمد الجابر الصباح رئيس المجلس الأعلى الآسيوي عضو اللجنة الأولمبية الدولية ورئيس اللجنة الأولمبية الكويتية البطولة العربية للجيمباز والتي تبدأ مساءً في الساعة السادسة مساءً في صالة عبد العزيز الخطيب بالنادي العربي وهي للمشاركة بها كل الدول العربية.

في لفة طبية قام رئيس الاتحاد الفلسطيني للجمباز محمد خليل علوش والذي يحضر الدراسات باهداء دروع تشجيع من الاتحاد الفلسطيني للشيخ جابر وعباس بندر والمحاضرين الشيخ جابر وعباس بندر وفكتور كليمنكو وبشار الدارسون والكويتيين اشقاء من المغرب والجزائر وفلسطين ومصر والعراق.

وقد بدأت أمس أول فعاليات البطولة حيث افتتح الشيخ جابر الصباح سعاد الصباح نائب رئيس اللجنة الأولمبية الكويتية لدراسات التحكيم الدولية التي ينظمها الاتحاد الكويتي للجمباز وتنظمها حتى الخميس ١٩٨٩/١٢/٢١ بقاعة المؤتمرات - حولي - ويحاضر بها الدوليون بيوريس

لا اظن ان محققي ان لعب افضل من هذا. ومن المقرر ان يلعب بيكر المصنف الثاني في العالم مع ايريك بلين في الزوجي أمام اندريس جاريد ويان جوتارسون اليوم. ويأمل الألمان ديفيز أربع مرات وصعدت إلى الدور النهائي سبع مرات.











كتب علي عبدالفتاح

في رابطة الادباء، التف الجمهور حول الشاعر الكبير د. حسن فتح الباب الذي فتح نوافذ الذكريات بصديق، وغاب من شجون وهموم الوطن وتاريخه النضالي الطويل. فسافرنا معه حيث كان ضابطاً في إحدى القرى المصرية. وهناك شاهد «متولي الصياد» الرجل المدم الذي ينال في المراء ولا يجد من يعطف عليه. وتمزق العالم أمام الضابط. تمزق كل شيء.. بين عطفه وولائه للقراء، وواجبه ومسؤوليته كضابط شرطة. ماذا فعل هذا الضابط الذي يسكنه شاعر رقيق؟ أنها قصة طويلة للشاعر الكبير حسن فتح الباب ولذلك أثروا أن نستمتع اليه دون تعليق أو تدخل قد يفسد روعة الحديث الجميل.



الشاعر د. حسن فتح  
الباب ورحلة الحب  
والنضال والذكريات

قدم الامسية الاستاذ خالد عبداللطيف حيث قال ان الشاعر الدكتور حسن فتح الباب يعتبر أحد رواد حركة الشعر الحديث «الذي كان يصطلح على تسميته بالشعر الحر في الخمسينات»، أولئك الذين حملوا مشعل القصيدة الجديدة المعبرة عن هموم وطننا العربي وشعبه وأمالها وعن روح العصر.

ضابط القرية الذي بكى من أجل الفلاحين الفقراء  
أنتهي إلى حبة القمح في وطني حتى أبعد نجم في السماء

لم أتج من عينهم تطلق الطريق وألف وجهه الف عين تقول يا غريب لا تزحم الطريق بالخطا يا أيها الغريب كأنما تقلب السماء جيبتي بالقطر بعد نضرة المني وقتل الجنى وفي ظلال كل حائط ومثنة يواعد الرجال بعضهم ويلتقون على حثي حائر حزين ويلعب الصبيان والبنات وينفضي المساء والزيت في السراج لايزال على مسارب الدروب يسكب الظلال ويصحب الظلام تابع مريب ويسكن السهران والخفير وفي سجو قريتي تروني مطالع الصباح أخاف أن يجيء وألف وجهه الف عين تقول يا غريب لا تزحم الطريق بالخطا يا أيها الغريب

انهم أولادي ونزجتي المريضة ولقت لمولي الصياد: ولماذا لا ينالوا في البيت؟ هذا بيتي... ولقت له: هل تسكن في هذا القارب تحت السماء؟ نعم. كيف تعيش؟ أعيش هنا على صيد السمك. وأين الشبكة؟ تهرأت منذ مدة؟ وتحتاج الشبكة الجديدة إلى شراء طلب بخرقة قروش لتقدمه إلى الضمان الاجتماعي لصراف شبكة لي وأنا لا أملك شيئاً. بل إن هذا القارب نفسه استأجره من صاحبه وأدفع له على يوم ثمناً له. وتقرر المالك كله أمامي، وجاءت هذه القصيدة الدرامية التي كتب عنها الناقد محمد مندور: وقال أنها تحتوي على المقومات الدرامية.

دم على البحيرة لا تهبط أنتي الجسر لا تهبط ما أشقى صياداً ألقى شبكة في بركة لم وتولي والصيد وفن لكن الشبكة تزحف لم.

«متولي» سامان الليل لم يطعم زأداً في بيته لم يخل إلى أولاده منذ تبين أول خيط أسود لم يسلم الظلمة نفسه ومضى يمشي فوق الماء صدر عريان وجبين يتشح لهم نالقارب.. أهله عظماء وخيرة فوق بحيرة

ما زال الركب على الدرب يحلوا أشواقني بالحب لا تهتك باللحن الشاجي أوقد شمعة فالريح من الشرق على بابي تلقى ما حملها أصحابي كنزاً من أنفاس عطرة

لا تحاول وعن البدايات الفنية وأبداعها قال الشاعر الكبير د. حسن فتح الباب، البدايات البعيدة تدفع العواطف.. حيث كنا في زهرة العمر.. والمعاناة.. فلا بأس أن أقول مقطع شعري لنذل على المسيرة.. والرحلة.. وكيف كان التحول من حيث فهم الحياة والفكر والرؤية ومن حيث التكليف الشعري أيضاً. قصيدة يرجع عهدها إلى حوالي ثلاثين سنة وربما أكثر بعنوان «لا تحاول»:

لا تحاول أنت لن تأثر بعد اليوم قلبي لا تحاول أنا لن أنسبك مهما قلت حبي أنت لن تأثر قلبي مرتين فابتعد عن طريقي لم تعد رجلي ملكاً لأحد أنت عمت فؤادي أنت علمتني خفة النسيان بعد الوجد كم غرتني ومحت الأوج أعطاني وللنسة شعري أنا أوجعت ليلتي كل سحري كل سري

فلسطين تسكنني.. ولها اكتب قصائد العشق  
شخصية «متولي الصياد» فجرت العالم امامي  
من الاسكندرية الى وهران كانت غريتي

التجربة الثالثة هي بحث دراسة قصيرة الى واشنطن في صيف ١٩٦٥ وكنت عن أميركا ديوان «مدينة الدخان والدمى» رغم قصر المدة واستغرق في الدراسة، حاولت أن أعرف قاع هذا الوحش الأمريكي واستلهمت شاعرة زنجية عدة قصائد.

لما ديوان «عين منارة» من تحولاتي الثقافية حيث كنت لأول مرة أرى مخيمات الفلسطينيين في لبنان، وذلك بعد النكسة عام ١٩٦٩ قبل الحرب الأهلية المشؤومة، ورأيت كل المتناقضات بطبيعة الحال، ورأيت مخيمات الفلسطينيين، وكنت أكتب عن فلسطين منذ شبابي الباكر، فانا مسكون بها وكنت ديوان «عين منارة».

لما ديوان «حنا أقوى من الموت» وهو من وحي العبور المعقمة حيث عبرت إلى خط بارليف بعد العبور المشرقة وانفعلت وأسميت عند عين موسى، ورأيت في السويس هياكل البدايات الإسرائيلية الأسيرة يلعب عليها الأطفال.

وديوان «سواج» يتشرون عزف على الآلة العقيم ثم بداية التراجع حتى أصل إلى ديوان «معزوفات الحارس السجين» عام ١٩٨٠. وهذا الديوان تنوع على قصيدتي «ضابط في القرية» بعد عشرين عاماً حينما أشرت إلى التقاعد بيدي. بدأت أكتب شعراً يمثل تجربة فنية مهمة جداً وهو الشعر الوهمي، وهي قصائد قصيرة مكثفة.

ساعترت عشرون عاماً في شارع النفي ما اعترفت أرضك في مبادئ النجوم والجماجم الوفاء تهر بالوقت والغضب الدامي يوجع أخضر البحار ينقني من موه الصمت تحت النخيل في الظهيرة وفي الأصائل المتيرة بيرعني شرق الأحضار على روابي الانتظار ينقني من شبح يخوض في نعي من صدأ الصليل فوق جوازي المارق القديم عانلت يوم جنتهم نبوة المنجم غاصت بأرضها التي احتضنتها قلمي غزيت مرتين فمرة لأنني أحبتها ومرة لأنني لم أعترف أنا الغريب الملك الضليل.

فلسطين تسكنني.. ولها اكتب قصائد العشق  
شخصية «متولي الصياد» فجرت العالم امامي  
من الاسكندرية الى وهران كانت غريتي

لما عن التجربة وأبداعها فهي قد بدأت بصور ديوان «من وحي بورسعيد» وهو ديوان معرقة، ولم يكن مجرد شعر مناسيات ولا لعلنا كل إنتاج المناشيات الكبرى في التاريخ شعر مناسيات، ولكن كانت الأحداث هي الشرارة التي تخرج كل المعاني الانسانية.

ثم جاء الديوان التالي الذي اعتبر من المعالم الأساسية في حركة الشعر ومسيرتي أنا وهو ديوان «فارس الأصل» ونشر سنة ١٩٦٥ ولكن كل قصائده كتبت في أواخر الخمسينات. وهذا الديوان هو أول الطوقس التي حضرت مجراً عميقاً في حياتي بل في نفسي وتحولاً وأقياً أشبه بالأسطورة في مسيرتي فقد شهدت الخمسينات مداً قويمياً وطنياً وثقافياً إنسانياً وفكرياً ظل يطرد وانطلق مازد القومية العربية من عقالة واستمر حتى أواخر الستينات وكان من الطبيعي أن ينحس هذا على شعري، فانتجت في هذه الفترة المتقدمة هذا الديوان «فارس الأصل» ومع أهميته في إبراز الشكل الفني الجديد، الإيقاع الشعري الحديث والتعبير عن تحولات تلك المرحلة في صراعاتها، انكسارتها، وانحسارها، الديوان لكل ما يميز النفس على المستوى الوطني، القومي، العالمي ومن تقاليد وطروحة عارمة في التقدير، تميز الديوان بتجربته الشعرية الخاصة التي امتزج الذاتي بالموضوع إذا صور ذلك الصراع الإنساني العنيف الذي يكسها بين ضابط شرطة يعمل في السلطة، والفلاحين الفقراء البسطاء. فقد انحصر في وجدانهم بعدا عميقاً لتلك الصورة التي لا تنتهي منها اختلقت المصون، وهي صورة الضابط على صهوة جواده، وخصوصية التجربة هنا لا تنبع من مجرد وجود ذلك الصراع العنيف، بل يتزايد حجمه حين نتكشّف أن هذا الضابط هو الشاعر نفسه.. هو أنا!!!

هي علاقة معقدة بطبيعة الحال، تلك التي كانت تصل بيني وبين أخوتي، وجئت إليهم من أجل الحفاظ على أمن قراهم، كنت أشتي في منشئي إليهم لكنني كنت أصدمهم في عيونهم المرتابة التي تلفظ ري الكاكي الأصفر وقبعني وجوازي في اللويحات، وكان ردائي ستر من عرق السنايل، ولم يكن لخطوتي التي جاءت أن تكون لأصداً للأسل.

ضابط في القرية كتبت قصيدتي في ضابط في القرية عام ١٩٥٨ وهذه هي:

لا تزحم الطريق بالخطا خطاك ظل طارق كليب.. وكلما مضيت هارباً من الصدى

عالم إنسان لا يستعيد أجناسا فيه ولا أحقاد غنى للحياة.. للحب.. للمقاومة، واستلهم ثورات التحرير في عالنا العربية خاصة وفي العالم المسمى بالثالث عامة.

ترجمت كثير من قصائده إلى عدة لغات: الانجليزية، البوسغرافية، الروسية، الإيطالية.

اشترك في كثير من المؤتمرات الثقافية والسياسية والقانونية ومهرجانات الشعر التي انتقلت في الوطن العربي وفي الخارج.

نشر مئات المقالات والدراسات والقصائد في المجلات والصحف العربية وغير الاعادات منذ الخمسينات حتى اليوم.

دكتور في القانون الدولي والعلوم السياسية من كلية الحقوق بجامعة القاهرة.

عضو اتحاد الكتاب وجمعية التشريع والاقتصاد وجمعية القانون الدولي بمصر والرابطة الدولية للحقوقيين الديمقراطيين في باريس.

ألقى معظم حياته ضابطاً للشرطة حتى حصل على رتبة لواء، وأحيل على التقاعد لأسباب سياسية. وأخر المناصب التي تولاه مدير القضاء العسكري بوزارة الداخلية.

عمل بالجزائر طوال عشر سنوات استاذاً بمعهد الحقوق والعلوم الانسانية بجامعة وهران، ومشرفاً على رسائل الماجستير والدكتوراه. واستقال من عمله عام ١٩٨٨ ليتفرغ في وطنه للانتاج الأدبي وكتابة سيرته الذاتية الأدبية ونشر مؤلفاته.

الانتاج الشعري والأدبي والعلمي أولا: في الشعر

- من وحي بورسعيد عن المنتدى الثقافي بالقاهرة ١٩٥٧.
- فارس الأصل دار الانجلو المصرية بالقاهرة ١٩٦٥.
- مدينة الدخان والدمى من وحي بحث دراسة قصيرة في واشنطن المؤسسة المصرية للتأليف بالقاهرة ١٩٦٧.
- عين منارة من وحي بيروت والمخيمات الفلسطينية دار النجاة - بيروت ١٩٧١.
- حنا أقوى من الموت من وحي عبور أكتوبر انتصاراً ثم ردة» الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٧٥.
- أمواج يتشرون - وزارة الاعلام والثقافة - بغداد ١٩٧٧.
- معزوفات الحارس السجين اتحاد الكتاب العرب - دمشق ١٩٨٠.
- رؤيا إلى فلسطين اتحاد الكتاب العرب - دمشق ١٩٨٠.
- وردة كنت في النيل خيأتها - الشركة التونسية للنشر - تونس ١٩٨٥.
- مواويل النيل المهاجر - دار الثقافة الجديدة - القاهرة ١٩٨٨.
- أحداق الجياد - الهيئة العامة للكتاب - القاهرة ١٩٨٩.

ثانيا: في النقد الادبي

- رؤية جديدة في شعرنا القديم - دار الحداثة - بيروت ١٩٨٤.
- شعر الشباب في الجزائر بين الواقع والافاق - المؤسسة العامة للكتاب - الجزائر ١٩٨٧.
- مقدمة لمجموعات شعرية وقصصية لأديان من الجزائر ولبنان.

ثالثا: دراسات في الحضارة العربية الاسلامية

- السلطات الثقافية في البيولمسية الاسلامية - القاهرة ١٩٦١ المجلس الأعلى للشؤون الاسلامية.
- التخطيط والتنظيم في الهجرة - القاهرة ١٩٦٢ مجمع البحوث الاسلامية.
- القيادة الادارية في الاسلام - القاهرة ١٩٦٢ المجلس الأعلى للشؤون الاسلامية.
- منابغ السفراء في الاسلام - القاهرة ١٩٦٥ المجلس الأعلى للشؤون الاسلامية.
- مجمع البحوث الاسلامية.

رابعا: دراسات قانونية وسياسية

- المنازعات الدولية ونور الامم المتحدة في المشكلات الماصرة - القاهرة ١٩٧٦ عالم الكتب.
- المخدرات سلاح الاستثمار - القاهرة ١٩٦٧ المؤسسة المصرية العامة.

موعد احبابي

شكرا للاستاذ خالد عبداللطيف والسادة اعضاء رابطة الادباء. واجدني سعيداً كل السعادة هنا. واتذكر أيضاً حين حضرت لأول مرة عابراً للكويت عام ١٩٨١ واحفشتني الرابطة والتذكر اللقاء الحميم للدكتور الصديق خليفة الوقيان والاقوة جميعاً. كان هذا الاستقبال برداً وسلاماً على قلبي. تجربتي بطبيعة الحال مثل سني كبيرة ومتشعبة مليئة بالانعطافات الحادة رغم الموقف الثابت ولكنه متجدد التي من وحي هذا اللقاء وتذكاري لقاقي هذه الايام تحية حب وتقدير وتكبار لقاقي المتجدد إلى عشاق الكلمة الحرة، صناع الحرف النوراني اديان الكويت وكل الادباء الشرفاء الاحرار.

الليلة موعد احبابي والوجد يسعد احبابي صبرا يا قلبي



د. حسن فتح الباب: انتهى إلى القرية والفلاحين



# ماذا لو وقعت في الاتحاد السوفياتي هزة سياسية!

بقلم:  
رمضان  
لاوند



## الامان ينتمون النور الى نوحهم وطنهم عبر المجموعة الأوروبية

بشيء من ذلك .

■ ■ ■  
اسمح لنا سيدى الرئيس بالعودة الى خطة توحيد ألمانيا التي يكثر الحديث عنها في هذه الأيام ، انقسامها ، الستار الحديدي ، وجدار برلين . هذه كلها كانت حصيلة الحرب الباردة . انه لم يكن في نية الحلفاء بعد الحرب تقسيم هذا البلد . وفي رأيك هل ان حق النقض السوفياتي الذي لا يزال قائماً سيتم التنازل عنه في مستقبل قريب أو بعيد ؟ وماذا سينتج عن ذلك في أوروبا في الميدان الاقتصادي والدفاعي معاً ؟  
- ان ألمانيا في الأساس بلد اتحادي . ان واقع الوضع السياسي للسكس وبروسيا مختلف

ان المطلوب الوحيد حالياً ، هو المتعلق بإعادة المفاوضات مع هنغاريا - وليس الخروج - من اتفاقية فرسوفيا . فانا اعتقد في الوقت الحاضر انه لا مصلحة أبداً في ان نجعل من مشكلات الأمن في الاتحاد السوفياتي رهاناً يدفع الى عدم الاستقرار . ان الاتحاد السوفياتي مرغماً على تخفيض نفقاته الدفاعية . وقد اقترح مؤخراً الأعضاء في مجلس السوفيات الأعلى وضع تخفيضات كبيرة تبلغ ١٤ في المئة بين عام ١٩٨٠ و١٩٨٥ . فهل هذا صحيح ؟ وهل ان الأرقام صحيحة ، هذا موضوع آخر ولكن الواقع انهم هناك يحاولون ان يحدوا تخفيضات لا تقل عن خمسين في المئة من العجز الكلي في الميزانية العامة . وقد قلت للسوفيات: ان ما تستهدفونه

### الحوار الثاني

أثبتنا في الحلقة السابقة يضع فقرات من الحوار الذي أجرته مجلة باري ماتش الفرنسية في شخص مندوبها مع الرئيس الفرنسي الأسبق فاليري جيسكار ديستان . وتبين لنا من هذه الفقرات ان هذا السياسي الميموني واثق جداً من ان الفشل يواجه اليوم وفي المستقبل عالم المعسكر الشيوعي في ميدان الاقتصاد وبخاصة وبالتالي في ميادين السياسة . وفيما يلي نثبت الأفكار الرئيسية التي وردت في الجزء السابق من الحوار ، قال:

(١) أمام نزوح الألمان الشرقيين الى ألمانيا الغربية وانتصار ثقافة التضامن في بولونيا في شخص رئيس وزرائها وانهايار الحزب الشيوعي في هنغاريا بعدد الرئيس الفرنسي الأسبق أسباب الافلاس في أوروبا الشرقية .  
(٢) ان العجز في ميزانية الاتحاد السوفياتي يبلغ ١٣٠ مليار دولار أمريكي وهو تجاوز في حجمه حجم العجز في ميزانية الولايات المتحدة مع الفارق بين ميزانية الولايات المتحدة الكبرى وصغر ميزانية الاتحاد السوفياتي نسبياً .  
(٣) أمام الرئيس غورباتشيف أحد خيارين: إما ان ينتهي باقتصاد بلاده الى الوضع الاقتصادي في يوغوسلافيا . وإما ان يجمد خطه الاقتصادي . وهذا يعني في كل حال بقاء الضعف في الاتحاد السوفياتي على حاله .  
(٤) ان المساعدة التي تقدم الى بولونيا مهما يكن حجمها لا يمكن ان تنجح في تحقيق الغرض منها في الاتحاد السوفياتي . للفرق الكبير بين حجم بولونيا البشري ووزنها وبين الحجم السوفياتي ووزنه ، فبولونيا تساوي أكثر قليلاً من عشر الحجم البشري في ميكر أوروبا الشرقية .

■ ■ ■  
وفيما يلي نثبت الجزء الثاني من الحوار الذي يبدأ بالسؤال التالي:  
كيف يحل الجرنال ياروزلسكي ، الرئيس البولوني ، فشل السياسة الاقتصادية في بلاده ؟

- لقد أقيمت عليه هذا السؤال على الصورة التالية: في عام ١٩٨٢ أعلنت عن خطة إصلاحية اقتصادية . وفي عام ١٩٨٧ عن مرحلة ثانية لها . واليوم يبدو الاقتصاد البولوني في حالة انهيار ، لماذا ؟ فاجابني قائلا:

- اعترف اننا قد فشلنا . ثم راح يشرح في تفصيل دقيق أسباب ذلك الفشل . ثم اختتم شروحه بالقول: لقد فشلنا لاننا اتخذنا نصف اجراءات وأخرى أقول: اننا في حاجة الى تغييرات جذرية .

■ في «ذكرياتك عن العالم» التي ظهرت في مجلة الباري ماتش كنت واحداً من أوائل العاملين على لفت الانتظار الى افلاس تلك الامبراطورية في الشرق . أقصد الصراعات العنصرية والأطماع الوطنية في الوقت نفسه التي ظهرت بإبعادها الكبيرة . ولا سيما في بلدان البلطيق . فالاتحاد السوفياتي وميخائيل غورباتشيف سيترضون طويلاً لخطر هذه المعضلات . هل ترى ان هذه الحركة لا بد وان تزداد قوة وحدة بحيث تنتهي الى ميل أقوى الى الحصول على مزيد من الحرية ؟ أوليس ان استونيا مثلاً تطالب بان تتمتع برأيها الوطنية في الألعاب الأولمبية المقبلة ؟ أوليس ان وضع ليتوانيا أكثر استعصاء على المعالجة ؟

- نعم انه الوضع الأكثر استعصاء على المعالجة ! لقد سبق أن سألت قادة بولونيين لهم حدود مشتركة مع ليتوانيا ، فاجابني مسؤولون عن النظام القائم . وأصحاب عقول متفتحة: ان استقلال ليتوانيا أمر محقق ، وسيتم ذلك من الآن حتى عامين قادمين . فماذا يعني هذا ؟ انه يعني ان نماذج جديدة مختلفة من الاستقلال ستظهر . على انني واثق من ان الاتحاد السوفياتي لن يرفض إعطاء دول البلطيق استقلالاً ذاتياً قوياً . انه بكل بساطة يريد الاحتفاظ بها داخل اطار اتحاد تعاهدي سوفياتي وحسب «كونفيديراسيون» . ومن المحتمل جداً ان نشهد مرحلة قائمة تشكل فيها هذه الدول جزءاً من الاتحاد مع درجة كبيرة من الاستقلال الذاتي - لقد لاحظتم بالطبع بان السوفيات قد قبلوا باستخدام اللغات الوطنية والرايات - لكنهم سيواجهون موقفاً خاصاً بالنسبة للسياسة الدفاعية والسياسة الخارجية .

■ ■ ■  
هناك معاهدة فرسوفيا !

- لنحاول ان تكون عميرين ولننسى عاداتنا في التفكير... فنحن نمثل جزءاً من معاهدة الأطلسي ثم لا أحد يمكن ان يدعي اننا لسنا دولة مستقلة .

## التحليل يائس: الاتحاد في أوروبا الغربية أفضل

## ألمانيا الشرقية فيه دون حدوث أي ضياع للتوازن

انهم يطمحون حقاً ان ينضم الألمان الشرقيون الى الوطن الأم لكنهم في الأعماق يفضلون ان ينضموا اليه عبر المجموعة الأوروبية . في صميم هذه الأحداث ، من الواضح ان أوروبا لم تصبح بعد شخصية قائمة بذاتها . ان حدثاً كبيراً قد وقع عند بابنا وبذلك لم تعد أوروبا موجودة على ما هي عليه . ففيما سوى اسهام اللجنة الخاصة ببرنامج مساعدة بولونيا ، لم يحدث أي رد فعل سياسي مشترك ، كما لم توضع أي خطة توافيقية ، فلم يخطر في بال أي فريق سياسي ان يوجه رسالة مشتركة باسم أوروبا الغربية الى البولونيين أو الألمان الشرقيين أو الهنغارين ... ان ما يصدمني حقاً هو ان الشخصية الأوروبية الغربية لم تتكون بعد .

■ سؤال آخر سيدى الرئيس: لقد سبق ان التفتت الرئيس البولوني ياروزلسكي الذي هو

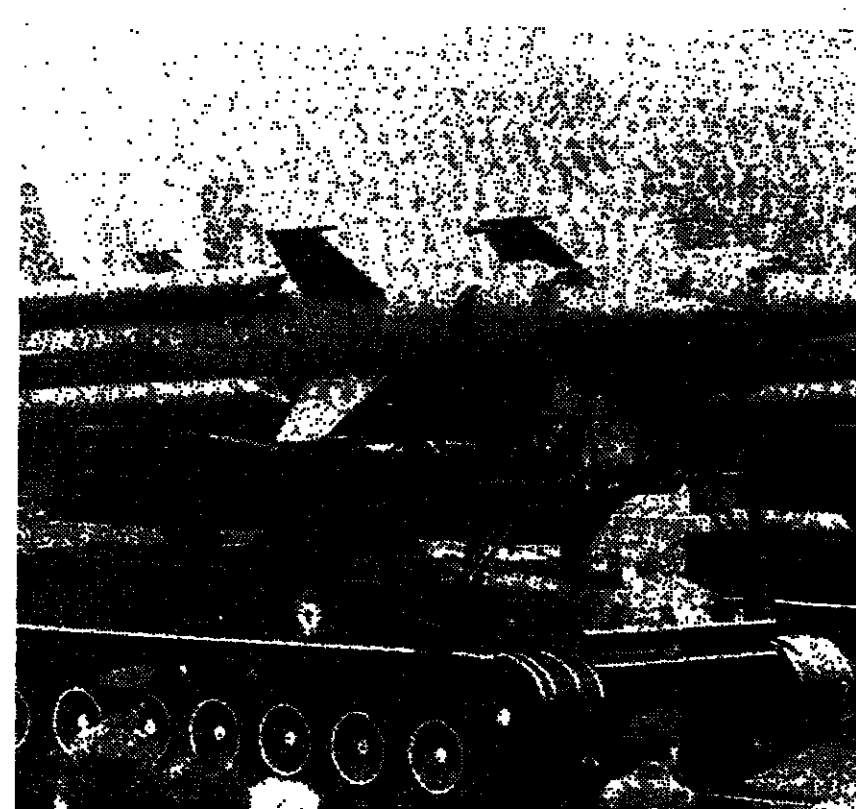
عنه في باقاريا ، وفرانكونيا ، وريثانيا ، ليس شيئاً عاماً غير مفهوم عند الألمان . ان ما هو غير مفهوم هو انقسام شعب ألمانيا ، وهو ما يدعى الوطن الألماني . هناك من يزعم ان القانون الألماني الاساسي يتحدث عن إعادة التوحيد وهذا غير صحيح . ففي هذا القانون اعتراف بوحدة الوطن الألماني . ان التطور المأمول هو ذلك الذي تحصل به ألمانيا الشرقية على درجة من حرية القرار . والتنازل بالطبع ، أكثر كثيراً بحيث تستطيع ان تتجه نحو اسلوينا في العيش . فاذا كنا خلال ذلك الوقت قد حققنا ما تعهدنا بتحقيقه ، وهو الاتحاد الأوروبي الغربي فانه سيكون في هذه البنية وكان لعنصر آخر يمثل في ألمانيا الشرقية . واذا حققنا مزيداً من التقدم في بنيتنا الاتحادية فان الحاق ألمانيا الشرقية بها لن يحدث أي فقدان للتوازن . وسيكون في

غير ممكن التحقق لكنهم يقولون: ان لهم وسائلهم الخاصة . واذا فهذا يعني ان مواقع الدفاع السوفياتي ستقل نفقاتها خلال السنوات القادمة تحت ضغط الضرورات . وابتداء من الوقت الحاضر فان معضلات الأمن تبقى هي هي بالنسبة لنا ، وعلينا ان نكون يقظين حذرين ، لكن هذه المعضلات لم تعد تلك الحارة المتأزمة في العلاقة بين الغرب والشرق . وهناك معضلة حارقة متمثلة جده هي: ماذا عساه يحدث اذا حدث ان تعرض الاتحاد السوفياتي لهزة سياسية ؟

■ ■ ■  
تتقدم العودة الى الوراء ... ؟  
- لا يمكن ان تكون عودة الى السوراء ! فالإيديولوجية الشيوعية ماتت في الخمسينات من هذا القرن .  
■ واذا فقد ماتت الإيديولوجية الشيوعية ؟!



طوابير ترحلة الى ألمانيا الغربية



مواكب في طريقها الى التمتع

بالنسبة لنا سر غامض مادام انه يبدو ذا شخصية مثلية . كيف شعرت به من الناحية الانسانية ؟ ما الذي يختبئ وراء نظارته السوداء التي تسعد الرسامين الكاريكاتيريين ؟

- أما نظارته فليست سوداء بل هي ملونة لان عينييه محترقتان جزئياً . ولهذا لا يمكن توجيه اللوم اليه . انه عسكري بولوني حتى الأعماق . انه ليس رجلاً سياسياً مع العلم ان مهنته كانت ، كما يحدث غالباً في النظام الشيوعي ، مصطبغة جداً بالجانب السياسي .

المقاوم الرئيس يرى مقالته ، وانقابي الرئيس لا يرى غير عالم العمل ، أما العسكريون فهم لا يرون غير مادة مهنتهم وهي الوطن . وعلى ذلك فان لديه رؤية معينة لوضع بولونيا تشغله دون انقطاع . على انه

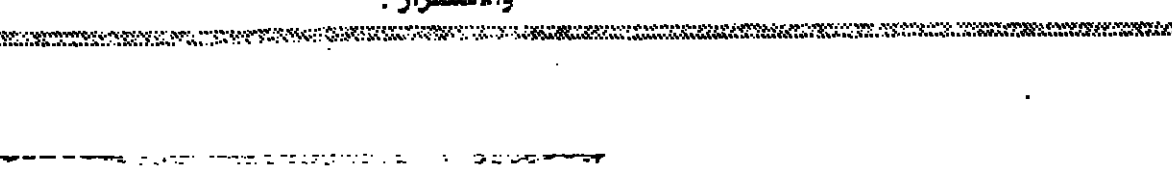
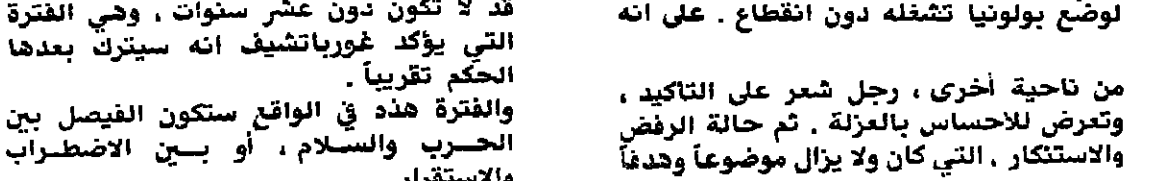
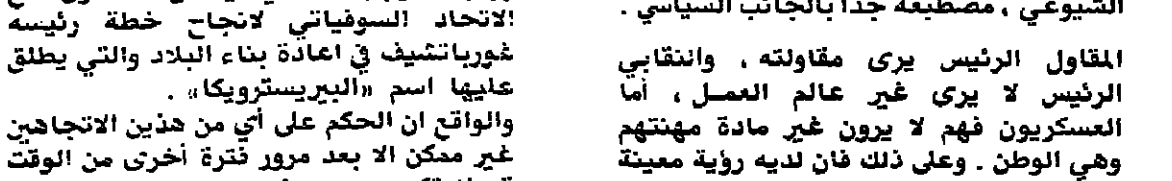
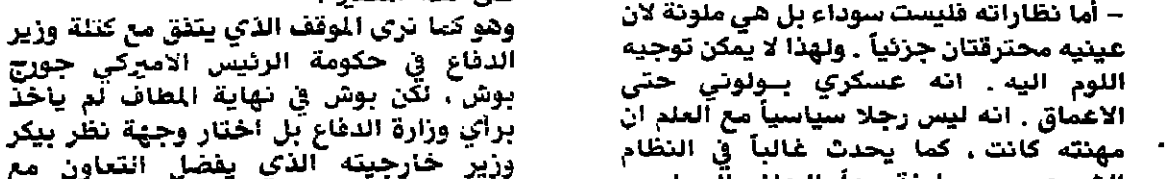
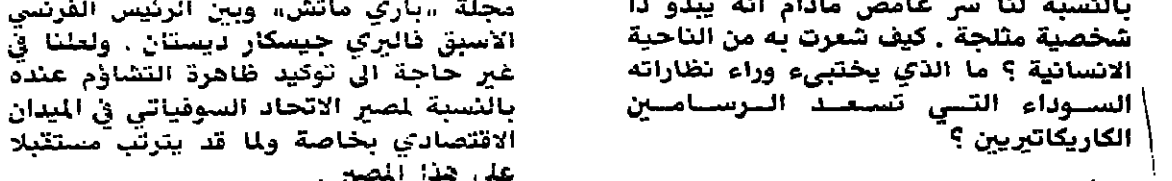
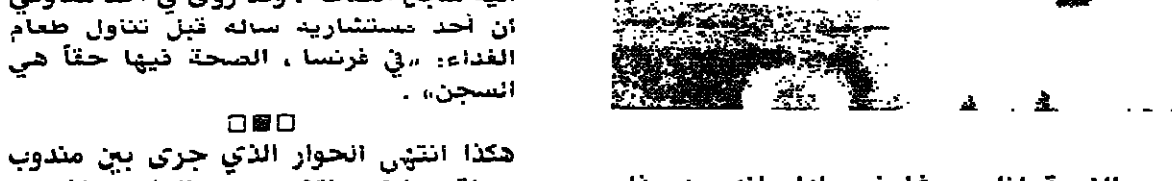
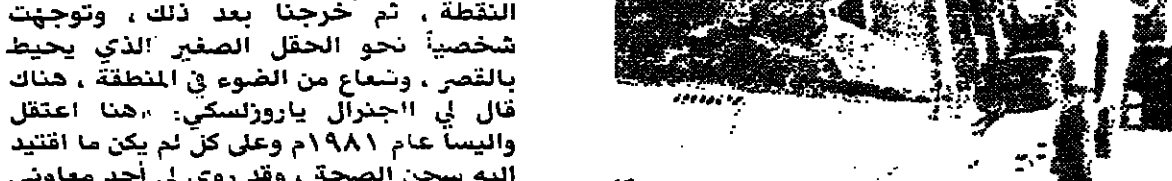
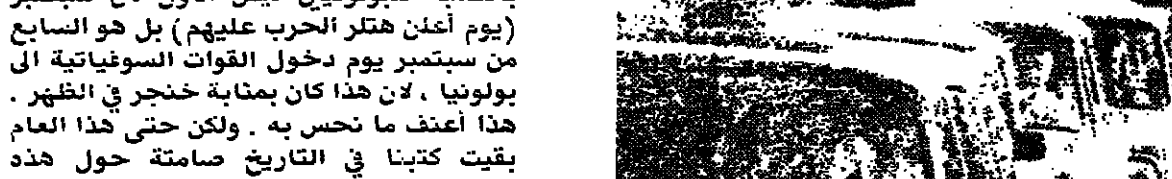
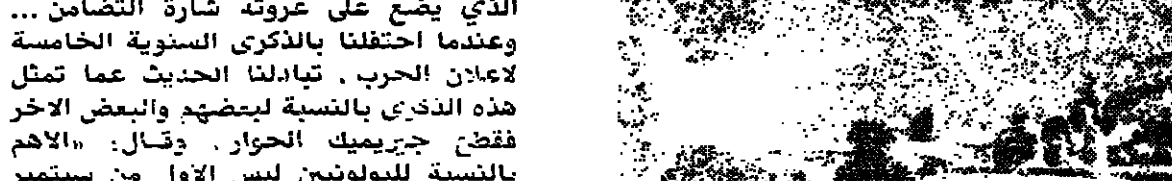
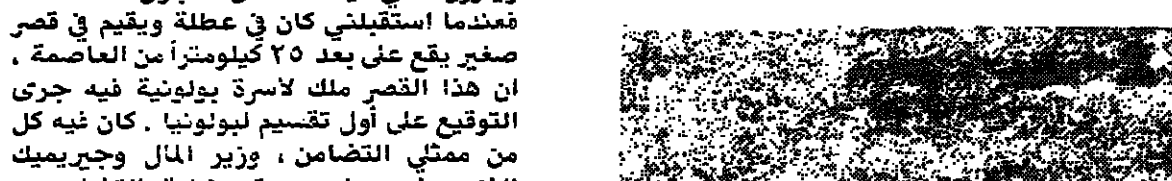
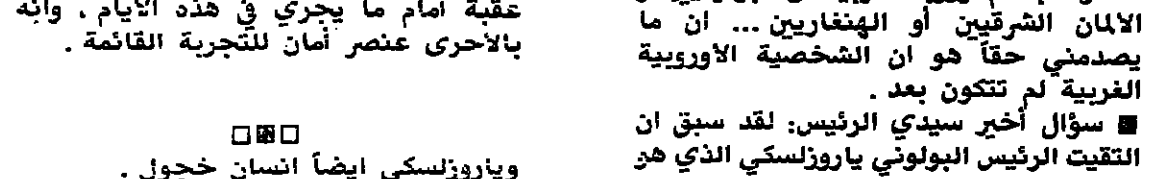
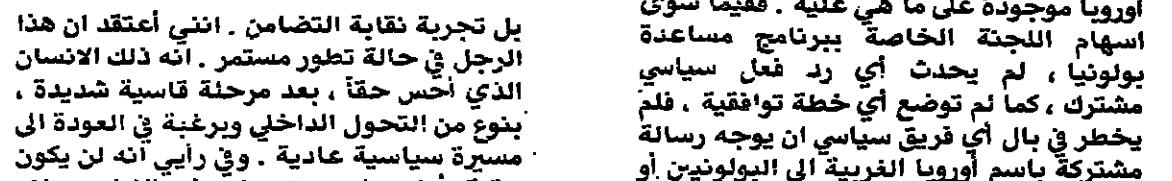
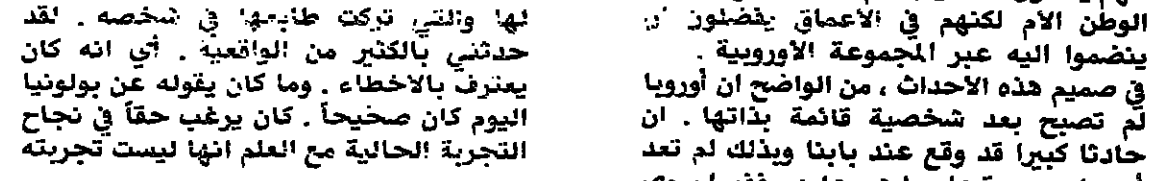
هذا عون جديد لخلق الاتحاد الأوروبي ، وهكذا ستكون لنا دولة ألمانية وطنية ، ذات وزن ثقيل جداً ، يصعب امتصاصها وابتلاعها ، انها مبراة سباق ، فكلماً زاد التزام في المعسكر الشرقي يجب ان يسارع في بناء أوروبا الاتحادية الغربية . والألمان يرون هذا الرأي .

■ ألمانيا الشرقية ، وطن اقتصادي مختلف . وفي ميدان الدفاع ، مع معاهد فرسوفيا ، والقوات السوفياتية المعسكرة فيها ، يصحح الوضع شديد التعقيد بالنسبة لأوروبا الغربية .

- في هذه القضية يجب ان تكون طريقة العمل كما يلي: تكمل بناء اتحاد أوروبا الغربية . وفي خلال ذلك يتطور الألمان في ألمانيا الشرقية . أعني أنهم يفوزون بحرياتهم الديمقراطية ، أي يفوزون بوضع دستوري جديد ، تتقرر معه حرية التنقل ، وفي نهاية هذا التطور ، تدرس احتمالات اشراكهم لا بألمانيا بل بالمجموعة الأوروبية . هذا ما يطمح الألمان الاتحاديون .

■ أقصد ان الأمل والامان عند آخرين في هذا النظام سيفرض نفسه قد ماتا ... ان كل فريق يحاول بعث هذا النظام مكتوب عليه الفشل . وفي مقابل ذلك فان استرداد السلطة الذي جرى من قبل نظم من اليمين والوسط أو اليسار في العالم ، فهو عملية أخرى ، ان من الممكن ان تحدث داخل الاتحاد السوفياتي عملية استرداد للسلطة ، أقصد تعليق جزئي أو اعتراض لمسيرة التغيير الحالية . وقد رأينا أية على ذلك في الغاء حق الناس في الاضراب . ومن المفيد ان نذكر بان الحكومة قد قدمت هذا الاقتراح لمدة ١٥ شهراً وان السوفيات الأعلى قد رفع هذه الفترة الى ١٨ شهراً . وهذا يعني ان النواب قد ذهبوا الى أبعد من الحكومة . لكن أي عملية لاسترداد السلطة لا تحدث أي أثر ايجابي في المشكلات الاقتصادية . فهي في الحقيقة عملية تجميد للإصلاح .

■ ومن ثم فان هذه العملية لن تكون باسم ستالين .  
- هذا لا يمكن ان يكون لا باسم ستالين ولا حتى باسم الإيديولوجية . انه لا أحد يؤمن



لها والتي تركت طابعاً في شخصه . لقد حدثني بالكثير من الواقع . في انه كان يعترف بالأخطاء . وما كان يقوله عن بولونيا اليوم كان صحيحاً . كان يرغب حقاً في نجاح التجربة الحالية مع العلم انها ليست تجربته بل تجربة ثقافة التضامن . انني اعتقد ان هذا الرجل في حالة تطور مستمر . انه ذلك الانسان الذي أحس حقاً ، بعد مرحلة قاسية شديدة ، بنوع من التحول الداخلي وبرغبة في العودة الى مسيرة سياسية عادية . وفي رأيي انه لن يكون عقبة أمام ما يجري في هذه الأيام ، وانه بالأحرى عنصر أمان للتجربة القائمة .

■ ■ ■  
وياروزلسكي أيضاً انسان خجول . فمعدماً استقبالي كان في عطلة ويقوم في قصر صغير يقع على بعد ٢٥ كيلومتراً من العاصمة ، ان هذا القصر ملك لأسرة بولونية فيه جرى التوقيع على أول تقسيم لبولونيا . كان فيه كل من ممثلي التضامن ، وزير المال وجريميك الذي يضع على عروته شارة التضامن ... وعندما احتفلنا بالذكرى السنوية الخامسة لاعلان الحرب . تبادلنا الحديث عما تمثل هذه الذكرى بالنسبة لبعضهم والبعض الآخر فقطع جريميك الحوار . وقال: «الاهم بالنسبة للبولونيين ليس الاول بل هو السابع من سبتمبر يوم دخول القوات السوفياتية الى بولونيا ، لان هذا كان بمثابة خنجر في الظهر . هذا أعنف ما نحس به . ولكن حتى هذا العام بقيت كتبنا في التاريخ صامتة حول هذه النقطة ، ثم خرجنا بعد ذلك ، وتوجهت شخصياً نحو الحقل الصغير الذي يحيط بالقصر ، ونشاع من الضوء في المنطقة ، هناك قال لي الجرنال ياروزلسكي: «هنا اعتقل واليس عام ١٩٨١م وعلى كل لم يكن ما اقتيد اليه سجن الصحة ، وقد روى لي أحد معاوني ان أحد مستشاريه ساهل قبل تناول طعام الغداء: «في فرنسا ، الصحة فيها حقاً هي السجن» .

■ ■ ■  
هكذا انتهى الحوار الذي جرى بين مندوب مجلة «باري ماتش» وبين الرئيس الفرنسي الأسبق فاليري جيسكار ديستان . ولعلنا في غير حاجة الى توكيد ظاهرة التشاؤم عند النسبة لمصر الاتحاد السوفياتي في الميدان الاقتصادي بخاصة ولما قد يترتب مستقبلها على هذا المصير .

وهو كما نرى الموقف الذي يتفق مع كلفة وزير الدفاع في حكومة الرئيس الأمريكي جورج بوش ، لكن بوش في نهاية المطاف لم يأخذ برأي وزارة الدفاع بل اختار وجهة نظر بيكر وزير خارجيته الذي يفضل التعاون مع الاتحاد السوفياتي لاجل خطة رئيسه غورباتشيف في إعادة بناء البلاد والتي يطلق عليها اسم «البريسترويكا» . والواقع ان الحكم على أي من هذين الاتجاهين غير ممكن الا بعد مرور فترة أخرى من الوقت قد لا تكون دون عشر سنوات ، وهي الفترة التي يؤكد غورباتشيف انه سينترب بعدها الحكم تقريباً . والفترة هذه في الواقع ستكون الفيصل بين الحرب والسلام ، أو بين الاضطراب والاستقرار .



الأخلاق والسير في سبيل الله



**ظلمة**

التقدم التقني  
العربي وعراقيل  
الدول الكبرى!

ثم شغل منصب مستشار في الديوان الملكي حتى تقاعد لظروف صحية.



بنما سيتي - رويترز - أعلنت الجمعية الوطنية البنمية بالإجماع أن بنما في حالة حرب مع الولايات المتحدة الأميركية وعينت الجنرال مانويل أنتونيو نوريفيا رئيسا للحكومة.

وقال قرار تراءد الأمين العام للجمعية عد نوريفي اليوم الجمعة "لقد أعلن أن جمهورية بنما في حالة حرب مدام شعب بنما يعترض على اعتداء من الولايات المتحدة الأميركية".

وقال القرار الذي أعلن في الرايو البيني أن الجنرال نوريفيا عين رئيسا للحكومة والقائد الأعلى لكفاح التحرير الوطني.

وفي استحقاق رئيس البيت الأبيض تعيين الجنرال نوريفيا وإعلان بنما الحرب يومها أعلن أن بنما في حالة حرب مع الولايات المتحدة الأميركية.

وقال مارين فيتزجيرولد المتحدث باسم البيت الأبيض أن هذا القرار خطوة جوفاء أخرى في محاولة لفرض نوريفيا على الشعب البنمي.

وأضاف قوله عن هذا القرار أنه لا يعتقد أن يغير أي شيء من وجهة النظر الأميركية.

وكان لورنس إيتلبرغر نائب وزير الخارجية الأميركي قد رفض في وقت سابق الخطوة البنمية ووصفها بأنها هراء.

وقال وزير التجارة الأمريكي عضو الحزب الديمقراطي الثوري الحاكم في بنما ماريون جوني أن هذا الإعلان يعطي الصفة الرسمية على شيء كان موجودا دونها في ملقات نقاش والنصاف







## رئيس الحزب الجمهوري في ألمانيا الغربية ينفي اتهام قيسم وإينغ وإبع

● أدت تنادي بالعودة إلى حدود عام ١٩٣٧ وهذا بعد تجاوزا كبيرا يذهب إليه المستشار كول - هذا صحيح فالنقاط المحررة التي تكون مبادرة كول تعد أهم نقطة في الموضوع وهي الخاصة بحدود محدودة لألمانيا وعلى كل حال ليست أنا الوحيد الذي يناهز بالعودة إلى حدود ١٩٣٧ وإنما هناك أيضا ثيو فونجول زعيم الشيعة الاشتراكية الموحدة وهو حليف المستشار كول ويؤكد الشيء الذي أذكره أنا، وذلك لأن الحقيقة الأكيدة تكمن في مقولة هي أنه بدون معاهدة سلام حقيقية فإن ألمانيا سوف تبقى أيضا وبشكل قاتوني في نطاق حدودها التي كانت عليها عام ١٩٣٧. ولكنني من المشيعين والمتخصصين في الشريعة والقانونية. فإذا كانت ثمة معاهدة من شأنها أن تكرر حدود جديدة فسوف أرفض ذلك ولكن ربما يتم ذلك فلا أرى سببا يدفعني إلى التفتيح أو التناقص متعما.

● برنارد كجيك يؤكد أن مسألة إعادة توحيد ألمانيا ينبغي أن تكون لها الأولوية على الاتحاد الأوروبي وهذا أيضا أمر جديد.



● هيلموت كول



● أنطون لحد

## جنوب لبنان: هل بدأت شمس النظر أن لحد قُرب ؟

الباقية ما يمكنه من اجتذاب توجيه اللوم للرئيس اللبناني الجديد الياس الهراوي الذي تم انتخابه بعد اغتيال الرئيس رينيه مؤوض نظرا للمواقف التي اتخذها من الأحداث التي شهدتها ولا تزال تشهد الساحة اللبنانية كما أنه (لحد) لم يقطع عن الابتسام ابتسامة الجد المتفهم.

بيد أن شمس أنطون لحد بدأت تقرب فقد أصبحت نظرت توجي بكل مظاهر الحزن تحت شجرة الفضي ويات وضعه الصحي متدهورا وهو يرتدي زئمة العسكري الاخضر وحذاءه الجلدني الاسود. ولا غرابة في ذلك فقد شارك قائد جيش لبنان الجنوبي الذي تدربه وتموله اسرائيل على الحادية والسنتين من عمره.

وفي الاسبوع الماضي استقبل أنطون لحد الصحفيين الأجانب لأول مرة منذ السابع من نوفمبر ١٩٨٨ وهو اليوم الذي انطلقت عليه سها: بشاره أربع مصاصات للزيت الذي تعيشه مرجعيون القرية الصيفية الواقعة في جنوب لبنان والتي ركن فيها الجيش الاسرائيلي وجيش لبنان الجنوبي «مقر قيادتهما المشتركة».

وكانت سها قد اعتشت الجميع عندما ظهرت في صباح أحد أيام شهر مايو ١٩٨٨ أمام باب منزلها لحد زوجة أنطون العماد الميجور وهي امرأة لا تزال محتفظة بجمالها ومكتملة بحيث في القصص وتمازين رياضية «الايويويك» في إطار الخدمات الاجتماعية التي يقوم بها جيش لبنان الجنوبي.

لقد القى التامين الوطني الاسرائيلي في مطلع الاسبوع قبلة اجتماعية عندما أعلن التندري السوي لهذه المؤسسة أن أكثر من ٢٦٩ ألف عائلة في اسرائيل تعد حوالي نصف مليون شخص لا تستطيع العيش من دخلها ويكفلها أخرى فإن كنت عائلات اللاجئين في اسرائيل هي دون خط الفقر.

وكان يوم الافتتاح هو اليوم الذي اختارته سها بشاره وهي في الواقع مناضلة في الحزب الشيوعي اللبناني لخرب «المعمل لحد» ذلك والخاص بالطبع لأسرائيل.

كيف يتم حساب خط الفقر؟ يخون دخل العائلة الموحدة في متوسط سلم الدخل المعروف في اسرائيل ويتم حسب الضرائب وتضاف مخصصات التامين الوطني بما يتناسب مع حجم العائلة الاسرائيلية ويتم تقسيم النتيجة على اثنين. والمعطيات التالية صحيحة بالنسبة لشهر آب وهي تمثل خط الفقر في اسرائيل:

مع ذلك يريد العماد أنطون لحد تقديم المساعدة لميشيل عون على الأقل بالكلام رغم أن هذا الأخير انتزع منه في السابق منصب رئيس هيئة أركان الجيش اللبناني وتقول الشائعات أن لحد قد طلب من الجيش الاسرائيلي السماح له بتدعيم العون للعماد عون ليتكمن من الصدور أمام الأطراف المناهضة له لكن دون جدوى وأنه طلب في مايو ١٩٨٨ السماح له بتدعيم الواقع الدرزي الأولية لسورية انطلاقا من منطقتي الشوف على المنطقة المسيحية - لكن دون جدوى - وعن لبنان الآخر لا يتحدث إلا عن موضوع الحضور السوري حيث لا تبعد بعض المراكز السورية المتقدمة في البقاع سوى ٥٠٠ متر عن مراكز جيش لبنان الجنوبي وقد قال بالخصوص: «يتم أن نواجه هنا أطرافا لبنانية فقط ستمتني عن الاسرائيليين» ويملك العماد أنطون لحد من

## أسر ائيل تقف في رأس السلم بالنسبة لستوى الفقر

المعالمات وهذا أيضا بفضل من قانون الحد الأدنى للاجور وهذا العام ١٩٨٩ وبعد تزايد البطالة في اسرائيل تدهور الوضع ثانية.

الوطني انه بسبب حجم البطالة اتسع مدى الفقر أكثر في اسرائيل. وبمناصفة نشر التقرير السنوي وصلت قبلة مؤسسة التامين الوطني إلى مؤتمر صحفي عقد في بيت أغرون في تل أبيب وقد خيم شبح خط الفقر للمضطهدين على كل المجالات التي يمالجها التامين الوطني.

١٢٣١ شيكلا  
١٤٤٣ شيكلا  
١٦٦٤ شيكلا  
١٦٦٤ شيكلا  
٢٢٢ ألف طفل لدى العائلات الاسرائيلية الفقيرة وهؤلاء يشكلون ٢١ بالمائة من الأطفال في اسرائيل.

٤٨٠ شيكلا  
٧٧٠ شيكلا  
١٠١٦ شيكلا

٣ أشخاص  
٣ أشخاص  
٣ أشخاص

تلفون ٤٨١٧٦٥١ / ٤٨١٣٤٥٤

## دليل الراي العام

### خدمات عامة

فليبين - سيلان  
بنغلاديش  
٤٧١٨٣٩٨/ث

### للبيع

جيرة أولندزبريل  
موبيل ٨٠ وارد القامه  
الموتور ابيض بترط الفوس  
٥٦٤١٦١٣/ت

### ديكور

استشارات فنية  
\* اغراض من تركيب استق مناعية \* ورق جدران  
\* مجاور \* أصباغ \* أخصا في تركيب جيبس مناعية  
\* تصميم وإشراف مبانى  
مع تحيات: لفرس الذهبية للتجارة العامة والمقاولات  
٢٦٤٤٧١٦ / ٢٦٤٤٧١٥

### فشل للبيع

في بعض المناطق بالكويت  
مع تأخير قليل بالبرقية على  
سارع الاستقلال مباشرة  
نصاح لسكن صغير أو عمل أعمال  
المرابحة / مؤسسة محار العقارية  
٢٦٤٤٠٨٢ / ٢٦٤٤٠٨٧

### لشيب المبكر

إذا كنت تشعر بشعر الشباب  
فاظهر بظهورهم ...  
اعد لشعرك  
لونه الطبيعي  
ريستوريا  
Restoria  
للرجال والنساء ... شامبو ريستوريا ينظف بعمق ويركز الموت  
من حبس الشعر وشفاها وبها فيه وسريع في نمو  
من حبه الشعر وشفاها وبها فيه وسريع في نمو

### للبيع

محل توفيتيه  
في الصالية / في موقع  
ممتاز - لعدم النفزع  
والسعر بعدا لمعانة  
للتواصلات تلفون  
٥٦٤١٧٩٩ / ٥٦٤١٧٩٩

### التحصيل

تلفون مباشر  
٤٨١٧٩٩٥

### على استعداد تام

لتمديد الأدوات الصحية وصيانة التمديدات  
والتركيبات \* استشارات فنية مجانية  
مع تحيات: لفرس الذهبية للتجارة العامة والمقاولات  
تلفون ٢٦٤٤٧١٦ / ٢٦٤٤٧١٥

### للإيجار

مجمع سكني  
بالسالية أول طريق  
الفحاحيل  
الشقة ٣ غرف + استقبال كبير حمام - مطبخ  
يوجد حمام سباحة / وسرر بوقوف السيارات  
الاجار من ٣٥٠ د. - ٤٠٠ د. - ٤٠٠ د.

### فرصة

اشترى الآن جميع  
احتياجات منزلك  
الجديد من اطقم  
الحمامات الايطالية  
والخلاطات وكذلك  
البورسلان والمطابخ.  
\* الدفع بالانقاص  
\* سنة بدون فوائد  
شركة الحميضي  
لمواد البناء  
الشيخ - قرب الجوازات -  
مقابل مرسى بي.م. ديليو  
٤٨١٤٤٩٩/ت (خطوط)

### للإيجار

دور من ٣ غرف وصالة ومهالون وعرفه خادمة  
وشقت حمامات ومطبخ في الجارية قطعة ٦ لا يوجد  
لدينا مكي غرفتين ومطبخ وحمام بنفس البناية  
الاتصال ت: ٢٤١١٨٧٠ او ٤٨٢٨٨٨٣

### للإيجار

تلفون مباشر  
٤٨١٧١١٧  
٤٨١٣١٣٣/٦

### مطلوب

خياطات في محل خاص  
بمنطقة الفحاحيل مع مصممة  
أزياء - المات حسب الخبرة  
٣٦١٣٩٧٤/ت - ٢٥٦٠٩٦٨/ت - ٢٥٦٠٩٦٨/ت

### طلب عمل

محاسب ومدير بنك سابق خبرة كبيرة  
بالاعتمادات (استيراد وتصدير) والتسويق  
يقف الانجليزية والاسبانية والفرنسية  
والكمبيوتر. الاتصال ت: ٣٩١٨١٠٠



# تعليقاً على ما يحدث

بقلم: خلود سالم

## مناوعات خفيفة

● سمعنا.. ان شخصاً ما من أسرة التلفزيون اقترح ان يتم استبدال مذيع برنامج استراحة الجمعة باسم العثمان باخر.. هو في الواقع لا يعمل كمقدم برامج وان كان موهوباً في قطاع فني تقني آخر.. ولم نعرف بعد من هي الشخصية المقترحة بدلاً من دولت شوقي..

ولو صح ما سمعناه.. فاننا نطلب ان يتم إيقاف البرنامج فوراً.. فالأقدام افضل بكثير من التعذيب المؤدي الى الموت البطيء..

## مناوعات خفيفة

● سمعنا.. ان شخصاً ما من أسرة التلفزيون اقترح ان يتم استبدال مذيع برنامج استراحة الجمعة باسم العثمان باخر.. هو في الواقع لا يعمل كمقدم برامج وان كان موهوباً في قطاع فني تقني آخر.. ولم نعرف بعد من هي الشخصية المقترحة بدلاً من دولت شوقي..

## مناوعات خفيفة

● سمعنا.. ان شخصاً ما من أسرة التلفزيون اقترح ان يتم استبدال مذيع برنامج استراحة الجمعة باسم العثمان باخر.. هو في الواقع لا يعمل كمقدم برامج وان كان موهوباً في قطاع فني تقني آخر.. ولم نعرف بعد من هي الشخصية المقترحة بدلاً من دولت شوقي..

## مناوعات خفيفة

● سمعنا.. ان شخصاً ما من أسرة التلفزيون اقترح ان يتم استبدال مذيع برنامج استراحة الجمعة باسم العثمان باخر.. هو في الواقع لا يعمل كمقدم برامج وان كان موهوباً في قطاع فني تقني آخر.. ولم نعرف بعد من هي الشخصية المقترحة بدلاً من دولت شوقي..

## مناوعات خفيفة

● سمعنا.. ان شخصاً ما من أسرة التلفزيون اقترح ان يتم استبدال مذيع برنامج استراحة الجمعة باسم العثمان باخر.. هو في الواقع لا يعمل كمقدم برامج وان كان موهوباً في قطاع فني تقني آخر.. ولم نعرف بعد من هي الشخصية المقترحة بدلاً من دولت شوقي..

## مناوعات خفيفة

● سمعنا.. ان شخصاً ما من أسرة التلفزيون اقترح ان يتم استبدال مذيع برنامج استراحة الجمعة باسم العثمان باخر.. هو في الواقع لا يعمل كمقدم برامج وان كان موهوباً في قطاع فني تقني آخر.. ولم نعرف بعد من هي الشخصية المقترحة بدلاً من دولت شوقي..

# في الطريق اليك: المسلسل التلفزيوني الجديد «العائلة»

## علاقات اجتماعية متعددة المواثيق بين ثلاثة اجيال داخل الأسرة العلاقات الزوجية في ظل تدخل جيل الآباء وسيطرة الأم



الكاشف مع مريم الصالح



المخرج والمساعد مع النجم

## التباين بين جيل الآباء ومشكلة طيبة جيل الآباء

فندج ضمن جيل الأحفاد شخصية الابن سالم الذي درس بالخارج ليعتمد عليه الآباء في اصلاح حال المنصر.. فواجه الابن المتعلم العديد من المشاكل في ظل ادارته للعمل.. ونجد ايضا الابن الأصغر الفاضل الذي يهوى الرياضة يلعب بأحد الأندية لثبت اهمية الجمع بين التلم والرياضة.

## جيل الآباء

نجد في جيل الآباء والامهات الفنانة مريم الصالح التي تجسد شخصية الأم المتسلطة واعتماد الزوج عليها في ادارة المنزل ليظهر الموقف اهمية تحمل الابن مسؤولياته داخل البيت بجانب التكافل المادية.. ونجد الام الفنانة مريم الفضيان التي تقدم شخصية الام التي تدخل في شؤون حياة ابنتها احمد مع زوجة لينشأ الموقف الدرامي بين ام الزوج وام الزوج واثار ذلك على الزوجين.. ونجد ايضا الاب عبدالمعالي عبدالله الذي يجسد شخصية الاب الذي يرغب الأسرة فقط بتوفير المادة لها وتهدد اللام تم يترك الرعاية والمتابعة للام.

## جيل الأحفاد

لندج ايضا في جيل الأحفاد الشاب.. ان زميلة تعرف على زميل لها وترتبط به بصفة حب ويتم الزواج ويتم طرح قضية الفجوة مما يعرض الأسرة بالتالي للانفصال بين الزوجين.

## كتبت: سامي الياجوري

ضمن استحداثات تلفزيون الكويت لشهر رمضان القادم يدات كاميرات التصوير تعمل داخل استوديوهات الدراما حيث تعدد المسلسلات المحلية، منها الكوميدي والتراجيدي، وكلاهما يدور في مكان العمل الاجتماعي الذي يطرح قضايا الأسرة المحلية ليشارك أكثر نجوم الكويت ضمن هذه الأعمال ليصبح الأعداد المبكر لشهر رمضان خطوة جديدة يتبعها التلفزيون لأفراد الشاشة الصغيرة خلال أيام وليلي الشهر الكريم.. فمن بين هذه الأعمال «الراي العام» تتابع تصوير المسلسل الجديد «العائلة».

## فريق العمل

القصة والسيناريو والحوار: للكاتب السيناريست طارق عثمان.

الإخراج التلفزيوني: للفنان يوسف حمودة.

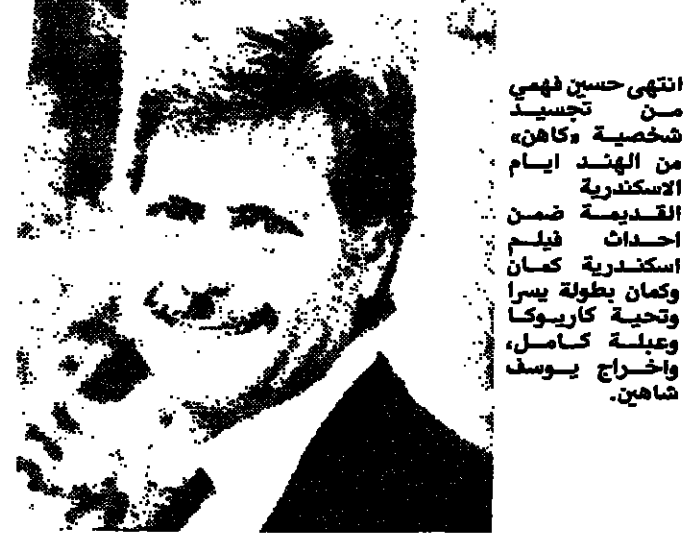
الاداء الدرامي: لمريم الصالح ومريم الفضيان وعبد الرحمن العال ومحمد الكاشف وإبراهيم الحري ومي عيسى ومحمد الرشيد.. وآخرون.

## الحكاية الدرامية

الحكاية الدرامية تدور حول افراد الأسرة ومشاكلهم لتعرض بعض السبلات بين جيل الآباء والابناء بعد زواج الآباء، وتدخل الاباء في الحياة الزوجية للابناء بما يعرض حياتهم للمواقف ليصل الصراع الدرامي الى ثلاثة مستويات داخل العائلة: جيل الآباء، جيل الأحفاد.

لندج جيل الأحفاد ويضم الابن المذلل الذي يسيطر على ثروة والده ليصبح اساساً سليماً حتى في علاقته مع

## حسين فهمي مع الكاهن



حسين فهمي

## افتتاح معرض الجمعية للعام الثاني والعشرين



محمود الرضوان

## «كبير العائلة» وعودة شويكار لمسرحيات المهندس



شويكار



في لقطة مشتركة

مسرحية «عشاق خاطر عيونك» التي شارك فيها شريهان ومن قبلها مسرحية «هالة حبيتي» والتي سبقتها مسرحية «صك على يافتك» ولم تشارك في هذه المسرحية الفنانة شويكار ولا سبق لشويكار وفؤاد المهندس المشاركة في أكثر من مسرحية

والمرسجة من اخراج سمير المصطفى كانت مسرحية أنها عائلة مصفوفة آخر تعاون بين شويكار وفؤاد بطولة امينة زكي وايضا وعبدالله فرغلي المشاركين في بطولة المسرحية الجديدة «كبير العائلة» وكانت اخر مسرحية الفنان فؤاد المهندس

## يسرا بعد حصولها على جائزة أفضل ممثلة:



في أحد أعمالها

● وحول مشاركتها مع عادل امام في أكثر من فيلم تقول يسرا: «التعامل مع عادل امام ممثلة فهو فنان يعطي ان يعمل معه حقه في الوجود، والتواجد الفني المناسب، فهو فنان يعرف ماذا يقدم، ومتى يقدم عمله الفني، لهذا أسعد كثيراً عندما أصل معه، وفي فيلم جديد يمتدح

# حديث الفن

## الفنان التشكيلي وأعماله الفنية

أعلن الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بأن المجلس يصدر الاتفاق والتعاقد مع الفنانين التشكيليين المحليين من كويتيين أو مقيمين عرب أو غيرهم بانتقاء أعمالهم التشكيلية المستمدة من واقع البيئة الكويتية على أن يعطي الاتفاق للمجلس الوطني حق استئصال هذه الأعمال لعرضها على الجمهور من خلال منطوق الرد عليها مثل الشعارات الكويتية في الخارج والمراق العامة في الداخل حيث تحقيق التواصل بين الجمهور والبيئة الكويتية عبر الفن التشكيلي. فهذه الخطوة التي أعلن عنها الأمين العام للمجلس الوطني خطوة هامة من حيث طرحها للدراسة والبحث لكنها تامل أن لا تصبح نهاية هذه الدراسة والبحث في أدراج المكاتب وأرفف الخزائن الجديدة الموجودة بالمجلس الوطني كما حدث مع دراسات في الأبحاث الكويتية الموسيقية القديمة التي حفظت حتى الآن. لأن العبرة في خروج هذه الأفكار والدراسات الى حيز التنفيذ تحقيق الفائدة منها... من هذه الخطوة تامل أن يتم تحقيق تجميع ممرات الوزارات والمؤسسات والمصالح الحكومية حتى السفارات الكويتية في الخارج بأعمال تشكيلية مستمدة من البيئة الكويتية.. وخاصة أن مثل هذه الأعمال هي تسجيل كامل للتاريخ المتوارث من جيل الاجداد لجيل الاجداد على أن تصل هذه النسخة المأخوذة عن أعمال جيدة الى الجمهور الذي يريد وضعها في المنازل فهذه أمور لابد من تحقيقها في ظل هذه الدراسة تم الانتقال الى حيز التنفيذ. نجد المجال هنا أيضاً لابد أن يتناول إعادة ميزانية الفنانين للأعمال التشكيلية المأخوذة عن الواقع الكويتي الاصيل لكثير من الأعمال التي يتم اقتناؤها ولابد أن تعرض للجمهور بدلاً من وضعها في مخازن بعيد عن عيون الجمهور. لتجد خطوة أخرى لابد من التأكيد عليها ولابد من الأخذ بها من قبل المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب حيث اتجاه الحكومة لإنشاء مبان خاصة للوزارات مثل الصحة والتخطيط والكهرباء وغيرهم فلماذا لا يتم التعاقد مع بعض الفنانين التشكيليين المتميزين في أعمالهم والاتفاق معهم على تنفيذ بعض الجداريات التي تستمد من واقع البيئة الكويتية فكثير من هذه الفترات والمباني فيها أماكن تصلح لمثل هذه الجداريات مع الاستفادة من أعمال الفنانين التشكيليين لتجميل هذه «المقرات والمراق الحكومية لتصبح خطوة المجلس الوطني خطوة جادة محققة لكثير من الفوائد لتاريخنا المتوارث وتواصله مع الجمهور والفنانين أيضاً حين تعرض أعمالهم في أماكن يتربد الجمهور عليها بصفة دائمة من خلال زيارة المصلحة الحكومية لأنها معالمته...

## قال بوكروة

من صالح الحركة الفنية المسرحية في البلاد سرعة الاعلان عن قانون تنظيم الحركة المسرحية الذي ظل فترة طويلة حبيس الادراج.. ومع التفاوض الشديد الذي سري في عروق الحركة المسرحية بعد سماع خبر الاعلان عن التنظيم الجديد لحالة الركود والكسل والتسليم الذي سيضع النقاط على الحروف لكثير من الامور الفنية التي تجعل جهات الاختصاص تتوقف عن اتخاذ أي قرار بسبب غياب اللوائح والنظم للحركة الفنية...

ونرجو كما قلنا في مناسبة سابقة أن تتم قراءة اللوائح والنظم قبل اعلانها لأن بعض بنودها قد وضع من سنوات وريما قد طرأ الجديد الذي يحتاج الى أن يواكب القانون..

## آخر كلام

ليس الفتى من قال كان أبي.. بل الفتى من قال هانذا...

بلال عبدالله

## يسرا بعد حصولها على جائزة أفضل ممثلة:



في أحد أعمالها

● وحول مشاركتها مع عادل امام في أكثر من فيلم تقول يسرا: «التعامل مع عادل امام ممثلة فهو فنان يعطي ان يعمل معه حقه في الوجود، والتواجد الفني المناسب، فهو فنان يعرف ماذا يقدم، ومتى يقدم عمله الفني، لهذا أسعد كثيراً عندما أصل معه، وفي فيلم جديد يمتدح



**ورشة انكش**  
لدينا.. محركات وكيرات  
أوتوماتيك مستعملة  
بنوع - قف - تركيب  
خدمة سريعة مع  
الكفاءة

الشوكة خلت كراج الروضان  
٤٨٧٨٨٦٦ ت

**البصمة**  
زيت  
درة صافي  
١٠٠٪

٢٢٦٣٦ - الكويت

**AL-RAI AL-AAM** ESTABLISHED 1961 A.P.  
DAILY NEWSPAPER PUBLISHED BY DAR AL-RAI AL-AAM FOR JOURNALISM AND PUBLISHING.  
AL-RAI AL-AAM THE FIRST AND OLDEST DAILY NEWSPAPER IN KUWAIT.

طبع من  
عدد اليوم  
١٠٢٥١٠

MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS A.B.C

صاحب الامتياز  
محمد فوزي السعيد

عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار الصحفي

تصدرها: دار «الراي العام» للطباعة والنشر  
الكويت، الشوكة ص.ب. (٦٩٥) الرمز البريدي: (١٩٥٠٧)  
شارع الصحافة، العنوان البرقي: الراي العام، تكس  
أرقام: ٢٢٦٣٦ - الكويت.

## وحى الفكر

### شريط... و«ذكريات»؟

لا شيء أقسى من شريط الذكريات عندما تر  
بالإنسان في لحظات سكوت يخال نفسه خلوا  
راهيا في محراب التامل... فتطوف به أشباح  
كانت في الأمس حقائق واليوم ذكرى وخيال  
كنت إبان دراستي الجامعية في مصر مع صديق  
الكفاح «علي»... مستعملة مستعملة...  
الجامعة، والمثل يحيطني من كل جانب فقال لي:  
تذكر أن الحياة الجامعية أحلى مراحل العمر  
وسوف تتذكر ذلك جيدا بعد التخرج... قلت له:  
مستحيل فإن ذلك من الأحلام وبعد التخرج  
ورقة الخلاص كما أسميتها وبداية الواقع  
العملي... تذكرت تلك الحقبة جيدا وعرفت أنها  
كانت بالفعل هي الحقائق الراسخة... وعرفت  
من خلالها سبب تخلف الطلبة هناك حين  
يقضون السنة الدراسية يستنقذون عمدا في إطالة  
هذه المرحلة... ولكن الرياح تأتي دائما بما  
لا تشتهي السفن ولابد من أن يأخذ مسار الواقع  
حقه... سواء أكان يرضينا أم لا...

فليس كل الحياة سعادة أو أحزان بقدر ما هي  
مزيج من ذلك فالكأس المرة يعقبها أخرى حلوة  
المذاق...



### اكتشاف عين ماء عذبة في البحرين

اكتشفت عين للماء العذب في البحر بمنطقة «الحوض الجاف» بجزيرة المحرق بدولة البحرين. وتجرى إدارة مصادر المياه ومركز البحرين للدراسات والبحوث حاليا دراسات من أجل التعرف على الأسباب المؤدية لتكوين هذه العين والتعرف على كمية الماء وخروجه ومدى إمكانية الاستفادة منه. وسوف ترسل بعثة متخصصة في الأسبوع المقبل للفحص في أعماق البحر لتحديد مصدر تدفق المياه وإبعادها وأخذ المعلومات الأولية اللازمة عن العين.

**مختبري أظكم**

مؤسسة علمية  
ويحتوي كبرى أبحاث  
تعميد أوضاع  
مجموعة من الموظفين  
بانتظار دراسة  
الموضوع ومضى على  
ذلك ثلاث سنوات...  
ومازال الأمر قيد  
الدراسة؟

كويتي

وهي كالهرة جميلة ولكن يحيط بها الشوك من كل جانب... حلوة في كفاها وعرق الإنسان حتى يصل إلى ميثاق ومن لم يذق مرارة الألم لم يعرف معنى الصحة... إن بعضنا من كبار السن لا يزال يتذكر أيام الصيد الجميلة في بر الكويت «البدية والصبيحة» حيث كانت الفرائد والحجاري تمر على أمتداح الصحراء... وتلك الرحلات بسلامة الصيد والمصير والكتاب «السلوك»... فلما دخلت المدينة والمباني والتوسع العمراني اختفت تلك الظواهر التي كان من واقع الحياة ولكنها بقيت في قلوب الذين عاشوها... تتناوب مع مرارة الذكرى... وارتلى الأمر بقدران أصداق ذلك الزمن الطيب فأنزل الإنسان وما أقسى العزلة وانزوى وحيدا يستعرض شريط الذكريات لأنها آخر شيء بقي له كسلوة للخاطر واستسلم للياس الأبدية فلا هو مع عالم اليوم ولا مع عالم الأمس وفي تشاؤم من عالم المستقبل...

هذا الإنسان فقد المقاومة والريفة فاصحت حياته رتيبة مملعة تسرع على وتيرة واحدة... ولو تار عليها وقلب المفاهيم وعرف أن الأمور تتجدد وأن الإنسان يستطيع أن تكرر حواجز التقاليد أن يجد أصداق غير الأوائل من فارق السن ويضيئ وقته كما يشاء بدلا من أن يسجن نفسه طواعية بين جدران أربعة ويستسلم...

هذه الأمور تذكرتها وربطت بينها وبين الحالة الأولى فعمرت خلالها حكمة مفادها: أن الحياة أقصر من أن يقضيها الإنسان كالطير في فضاء ذهبي يحرم نفسه من الحلول الطيب، ويضع حوله سلاسل اليأس كما أن الفراغ الروحي بانعدام قوة الإيمان بالاسلام سبب لتكالب الشياطين والقرناء البارعين في القاء اليأس في قلب كل من يرتاد هذا الطريق، طريق الذكريات.

ويسرع مع الحيرة لا إلى هؤلاء ولا إلى هؤلاء، مبدئيا... كما أن الذلة قصيرة ومؤقتة ولذلك لا تشجع منها وتسرع على ذكرها دائما وتلك هي الحكمة العظمى.

عبدالله عقاب الخليل

## الراي العام

### سماسرة مجريون... فاحذروهم

يقلم: غانم الشاهين الغانم

سماسرة خرجوا من السجن قبل أيام من بعد قضاء عقوبة الخيانة وجزموا بأن لهم اليد الطولى بالتعاون مع شخصية كويتية مدانة ما تزال حتى هذه الساعة لم تطلق سراحها من القيد الذي هو عقاب كل من زلت قدمه بطريق غير مشروع... وهذا حكم الله بارضه.

وكل الذي يهمهم بالموضوع اعلاه ان هؤلاء السماسرة ابتدأوا يذاولون البيع والشراء مرة أخرى، بالتعاون مع مكاتب ترضى بهم، وهذه هي الطامة الكبرى ان يجنوا من أيديهم ويتعاون معهم بعد ان انتقض أمرهم بحكم القانون، ان هؤلاء ومن يتعاون معهم يحتم على كل فرد ان يتحاشى التعاون مع المكتب الذي احتضنهم وتواطأ معهم بدافع المصلحة الخاصة فقط ولا يهمهم ضرر الآخرين، ومن بوادر الضرر ما يشاهد بسوق العقار فالكمل يرى مع من هب وبب من قطع الدخلاء، ومن تعاون معهم من ضاعف النفوس كما ترى كل يوم أناسا غير كويتيين يدهم بغائر الدلالة «السمسرة» يصلون ويجولون بالأسواق، ومع الأسف والتحسر يتعاون معهم في الشراء والبيع شخصيات كويتية معروفة لها باح طويل في الاقتصاد فاما حان لهؤلاء ان يتعاونوا مع مكاتب من أبناء بلدهم وأقاربهم، ونحن نتكلم عن مسرح سوق العقار ولرب هؤلاء الدخلاء فيما وقع لأكثر الناس من أضرار فاحذروهم فقد كانوا في يوم من الأيام سماسرة ويضع هؤلاء لهم سوابق وليسوا سماسرة بل يستعملون لغاير ضاعف النفوس بمبلغ زهيد لينهبوا ويسرقوا الملايين من ثروة الوطن والمواطنين... فاحذروا أيها الناس، وبإمكان الجهات المختصة اذا أرادت عرقته وعاقبت.

### الأشقر يهاجم الشقراوات

لا تزال معظم أجهزة الأمن في وسط لندن مشغولة بالبحث عن شاب اشقر في العشرينات من عمره يقوم بهجمة القنيتات الجيبليات اشقراوات عبر رصدهن بمساحة الاسيد. وقد تركزت هجمات الشاب المذكور في منطقة توتنهام كورت ريد وكيسلرود سبريس وكند تاجوز عدد ضحاياهم يوم أمس وأمس الأول أكثر من ١٦ قاتلة.

### ارتفاع في نسبة الجريمة في بريطانيا

قالت أساطير وزارة الداخلية البريطانية ان نسبة الجريمة في الثلاث أشهر الأخيرة من هذا العام سجلت ارتفاعا مقداره ١٤ بالمائة عن عدد الجرائم التي سجلت في نفس الفترة من عام ١٩٨٨م.

### أغلى السيارات في العالم

تنزل الاسواق سيارة جاكوار اكس جي ٢٢٠ بريطانيا وصفت من قبل الخبراء الاقتصاديين بأنها ستكون من بين أغلى السيارات في العالم وتقدر قيمة السيارة المذكورة التي ستزول في عام ١٩٩٢ بـ ٢٦٠ ألف جنيه استرليني وسيتم تقديم طلب الشراء قبل عام.

### وفاة الممثلة سيلفانا مانفانو

اعلن متحدث باسم عائلة الممثلة الإيطالية سيلفانا مانفانو أمس السبت في روما انها توفيت ليلة الماضية في مدريد عن ٥٩ عاما. وكانت الممثلة الإيطالية تعاني من مشكلة لا لوز، في مدريد وذهبت منذ أيام عدة في حالة غيبوبة لم تفرقها منذ العملية الجراحية التي أجريت عليها في الرابع من الشهر الجاري لاستئصال سرطان.

### كتاب عن أسوأ القصائد

صدر في العاصمة البريطانية حديثا كتاب غريب بعنوان «بدور في الرياح». ويصدر غرابية الكتاب في أنه يضم مجموعة من أسوأ قصائد شعرية. والقارئ أن هذا الكتاب ليس وحده موطن الفرية حيث أن معظم تلك القصائد قد كتبها أعظم شعراء الانجليزية في القرن العشرين مثل واب بيتس وجيمس جويس وأوين وودوارد كينلغ الحائز على جائزة نوبل وسجفريد ساسون وكريستوفر اشروود واندرو بونج وريتشارد هيوز وغيرهم.

## ضع نفسك خلف مقود سيارة مستعملة من مصطفى كرم. واشعر بالفرق!

سياراتنا معروضة بسعر الجملة!

بالتأكيد سيكون الفرق كبيرا وشاسعا. أولا لأن سياراتنا المستعملة تخضع لصيانة دورية قبل عرضها للبيع. ثانيا لأن أشعارنا مغرية وأقسائنا مريحة تصل إلى ٤٨ شهرا. كاربين بروهام، كريستيد GL، كراون سوربزالون، سوزوكي صالون، ميتسوبيشي باجرو، بك أب شفر B10، هاف لوري، جميعها موديلات ٨٧ و ٨٨. باص GMC ٤٠ راكب مكيف موديل ٨٣. مواعيد العمل: من ٨ - ١٢ ظهرا ومن ٣:٣٠ عصرا - ٧ مساء.

مؤسسة مصطفى كرم للتجارة والمقاولات  
معرض الأحمدى: شرق الأحمدى، قبة ١٥  
معرض تريب: بند شري نزيح، تقاطع جسر نغري

**شركة الرسام للتصوير**

تجسم  
الاستعراض  
الفناني

دورته الاستعراضية في الكويت

### نوب مارلين موروي يباع بمبلغ ١٤٢٠٠ دولار

بيع نوب مطرز بالزلاي والترتر ارتدته مارلين موروي في فيلم «الرجال يفصلون الشقراوات» بمبلغ ١٤٢٠٠ دولار أمس الأول الجمعة في حالة سوتني للمزادات في نيويورك.

وكانت صالة المزادات قد عرفت سمر النوب وهو أحمر اللون ذي أقسام طويلة به شق يمل من القدمين حتى أعلى الخد مع فتحة صدر تمل ال الوسط ولكنها مطبوعة بقماش موسلين بلون الجلد بمبلغ يتراوح بين ثمانية آلاف و ١٢ ألف دولار. ولم يكشف عن هوية البائع أو المشتري.

وأرفق بالتبيل غلاف مجلة «لايف» عليه صورة مارلين موروي ترتدي هذا النوب وجين راسل ترتدي ثوبا مشابها.

ومن جهة أخرى بيع رأس وحش من المطاط استخدم في فيلم «مخلوق البحيرة السوداء» بمبلغ ٥٦١٠ دولار أي ضعف سعر البيع المتوقع. كما بيعت بذلة من الجلد ارتداها تشارلتون هاستون في فيلم «بن هور» بمبلغ ٦٦٠٠ دولار.



# مستقبل «الرأي العام»

## مستقبل «الرأي العام»



القص من اقدم الهوايات الرياضية عند اغلب شعوب العالم. وقد راقق ملحق «الرأي العام» الشيخ فهد جابر العلي والشيخ ثامر علي صباح السالم في هذه الرحلة البرية لصيد الحبارى بواسطة الصقور المدربة. طالع التحقيق في العدد



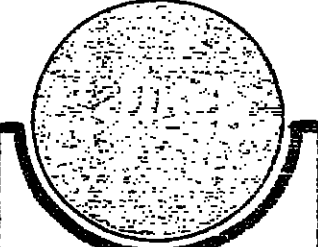
صاحب  
الاستشارة  
عبد العزيز فهد السماعيل

رئيس  
التحرير  
محمد جاسم السعيد

مدير  
التحرير  
بلال يوسف السماعيل

# الرأي العام

يصدر عن دار «الرأي العام»  
الاحد ١٧/١٢/١٩٨٩ العدد ٩٣٤٦



كنت منذ ايام في زيارة لحد الممارض الفنية التشكيلية، وهناك التقيت بجمع من الفنانين التشكيليين الذين شاركوا زميلهم في افتتاح معرضه الفني.

وقد دار النقاش مع احد الفنانين حول احدي لوحاته الرائعة لكويت الماضي كنت قد شاهدتها في صالة احدي سفاراتنا بالخارج، وقد اصبت بلاهشة حين علمت انه لا يملك تلك اللوحة غير صورة واحدة، وقد تكون

ضمن المقفولات، استشرت عن سبب ذلك فقال ان الكثير من الاصدقاء والزملاء والصحف كانت تطلب صوراً لاختلاف اللوحات اضافة الى ان اللوحات القديمة قد تم توزيعها في مختلف الوزارات والمؤسسات الحكومية والاهلية والسفارات بالخارج.

واثناء حوارني حول هذا الموضوع طرحت فكرة اعود وارفعها للاخوة المسؤولين عن الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية او وزارة الاعلام او اية جهة مسؤولة تساهم في المحافظة على هذا التراث والابداع الفني.

للفنانين التشكيليين بان يعد كتالوج دائم خلال كل موسم يضم جميع اللوحات المشاركة في معارض الموسم الفني، مع وضع شرح موجز عن كل لوحة وفنان كما كان يعمل به في الماضي، ويعمل به الكثير من المؤسسات الفنية في الدول الاخرى.

ان يتم اعداد كتيب صغير يضم بعض اللوحات المشاركة في الاسابيع الكويتية بالخارج او المعارض الخاصة فقط كما يحدث الآن.

ومن ثم تتم طباعة ضخمة لكتيب او مجلة كل خمس او عشر سنوات يضم مختلف الاعمال الفنية التي قام بها الفنانون التشكيليون في البلاد واعداد دراسة عن نشاط كل فنان وتطور المدرسة التي ينتمي اليها او تأخره في هذا المجال.

وبهذا نستطيع توثيق هذه الاعمال ليستفيد منها كل دارس وباحث ومطلع في هذا المجال او المجالات الاخرى،

ولا تضع صور اللوحات او تفقد مع مرور الزمن ولا يتم تكرارها او تقليدها ولا سرقها فيما بعد، وهذا هو احد الاسباب التي اردت ايضا تاكيدها في هذه المناسبة. خاصة وان الاعمال التي قد تم اعدادها منذ الانطلاقة الفنية في هذا المجال تعد الآن بالآلاف وهي ثروة هائلة يجب عدم اهمالها.

بدر المساعيد

## الحفريات حول الاقصى بين الوهم والحقيقة

رجال الآثار اليهود يطرحون سؤالاً وهم يعرفون الاجابة عليه مسبقاً ومن خلال حفريات جهنمية واكثار متسلطة يتكثرون المعرفة ويترجون السؤال بشكل دائم ومستمر واجابته معروفة دائماً وتزيد من الحفريات. لعل وزير تسييد الارض بالممارض الاسلامية فيتخلصون منها.. ان العرب والاسلام لا تراث لهم على ارض فلسطين ويصبحون كالنعام التي تتجشع رأسها في الرمال وذلك وهم. يحمل امهم.. ويجر وهم.. ويدفن صفة.. طالع الموضوع

### حقائق ورسومات تؤكد وهمهم المزعوم

## القاهرة بنظري الفني والفكرية

### لا افضل اناسي الطريق بين الجدران

نزيهان للملحق:



تؤكد الفنانة اللبنانية نزيهان ان القاهرة بالقصة لاي فنان تمثل مطلقاً لبداية الشهرة. فهي لازالت تصيف يوما بعد يوم العديد من الفنانين في مختلف الفنون الشرقية. وتقول الراقصة نزيهان التي اختارت القاهرة لتشارك في لياليها، احييت الرقص منذ طفولتي، وتمت بتسمية هذه الهواية حتى وصلت الى هذا المستوى. وانا ادرس الان ادارة الاعمال في كلية التجارة وقالت ان الفن الشرقي من اروع الفنون فهو يعكس المشاعر والاحاسيس داخل الانسان ويترجم الموسيقى بحركات رشيقة. طالع اللقاء في الصفحة الفنية.



جولي دليبي

## جولي دليبي ممثلة شابة تشق في حسن طالعها

ايضا ابنة ممثل كوميديين هما البيرت دليبي «ابوها» وماري بيبي «امها». وهما فرحان للنجاح الذي تحققه ابنتهما. وتتكلم في نفس الوقت لان حياة الفنان تتقلب بين النجاح والفشل. وتسمى جولي الى النجاح على المستوى الاوروبي لانها لا تملك من منظور فني جسماني يتماشى مع الموضة. وتعلق على ذلك بقولها «ذلك افضل لان الموضة تعزينا لم تخلق لتدوم». وفي السنة القادمة ستمثل جولي «٢٠ سنة» فيلم «القطبان فرانكس» تحت قيادة الايطالي ايتوري سكوكا. ولجولي ابتسامة رقيقة ونظرة حاملة وطبع لرس احبنا، وتقول عن نفسها انها قد تفضل شهرا كاملا دون ان تزي احد، وتستعمل ذلك الوقت في قراءة احد الكتب وكتابة سيناريو لن تتحدث عنه الا بعدما تفرغ منه. اما بخصوص سلوكها في الحياة فهي تنفق كل ما معها دون حساب وهي تؤمن بحسن طالعها فكما صار عيها في حسن طالعها.



## سماع انور تنفعل بالدور فتصيب غسان مطر بالمسند!!

من حكايات الظل في عالم السينما نجد العديد من المواقف والحوادث التي تعرض لها الفنان في العمل نتيجة لانفعاله واندماجه بالدور وقد لا يلفت ذلك نظر بعض المشاهدين الذين يتابعون العمل على شريط سينمائي متكامل. سماع انور اندمجت وتفاعلت في الدور وكانت في الفيلم الجديد «بيت مشاغبة جدا» حيث رفع المسند غسان مطر وهو يهدد به سمير صبري فصرخت سماع بحركة رياضية بارعة ابعدت على اثرها المسند من يده ففزعت الدماء بغزارة من يد غسان، ثم قفزت الى احد النوافذ فاصيبت اصابعها بقوة. طالع الاحداث في الصفحة الفنية.



سماع انور



● احب من الطيور الحمام.. لكونه رمزاً للسلام.. ومثلًا للوداعة والوئام.. واحرص على قراءة اخباره، ودراسة اسراره.. وقد قرأت في كتب الروايات كتباً من الحكايات التي تتحدث عن الطيور والحيوانات، ومنها حكاية مشهورة، تجدها منشورة في أكثر من صورة.

تقول الحكاية، كما اوردها الرواية في باب الهواية، ان غراباً شاهد قبل المساء، فاعجب تسرع في الخلاء، في تيه وخيلاء، ونعمومتها.. فاقرب منها قائلاً لها: اينها الحمامة الرقيقة.. ان مشيتك رشيقة، فهل تقبلين ان تكوني لي رفيقة او صديقة.

- انك ايها الغراب.. اكل لحم كالذئاب. وتحط على الجيف كالذئاب.. افكارنا مختلفة.. وقلوبنا ليست متوافقة.. ولن اكون متكلفة.. اذا قلت لك اني لست راغبة، ولست مرتعبة.. ولا امتك الرغبة بهذه الصحية.

- ان علميني كيف تصلين، وسأعلمك تشاكين.

- ايها المسكين... مشيتي نجمة من رب  
وقدر الغراب في قرارة نفسه.. ان تعلم مشية  
الحمامة بنفسه... وهكذا راح يقدها في  
مشيتها، ويتأملها في خطوتها، ورشاقة  
فقرتها... حتى مضت عدة شهور... ورواية  
ويور... بين الاشجار والصخور... وهو يلبس  
ينجح في محاولاته أو يحقق شيئا من  
رغبته.  
وعندما انتابه الياس قرر ان يعود الى  
مشية بالامس... لكنه نسي مشية القديمة،  
فاصبح يمشى بصحبة عظيمة... فاحس  
بالثقل... لانه حاول ان يقدر الحمامة  
فاصبحت مشية كمشية النعامة.



**رحیم اجساری!**

● كنت في زيارة صديق لم أره منذ مدة طويلة.. وقد لاحظت بأنه قد أصبح رشيقا بعد ان كان يشكو من بدائته المفرطة.. وكنت اعتقد في بادئ الامر انه قد اتبع نظاما غذائيا مينا «ريجيم قاسي» لان وجهه كان ينيى به يانه يعاني من مرض معين فسالته: ما هو الريجيم الذي اتبعته، حتى نزل وزنك بهذا الشكل؟

ريجيم؟ انني لم الجأ الى اي ريجيم في حياتي.. ان نزل وزني اجباري.

— ماذا تقصد؟

— اقصد مرض السكر.

— هل السكر يؤدي الى تخسيس الوزن؟

— طبعاً.. فهذا النوع من السكر يسمى بالسكر الهزلي.. فهو يؤدي الى تنزيل الوزن دون ان تلجأ الى تقليل الاكل.. فاداً ما شاهدت رجلاً «مكرشاً» ووجهه نحيف، فاعلم انه مصاب بالسكر.

— طبعاً.. ألم تتعالج منه؟

— مارلت اعالج، ولكنني غير ملتزم.. اذ انني اتناول الحلويات بكثره.. ولعلمك فان اثنين من اخوتي مصابين بالسكر.

— اذن السكر وراثي فيكم؟

— لعننا الله من ورائته.. غيرنا يرث الملايين، ونحن نرث السكر والاضطراب

★★★

**بالعزم!**

● اعتدت أن امر في طريقي على أحد المخازن الإيرانية، أو ما نسسمها نحن بخزن التتور.. وخزن التتور يجب أن يوكل كل.. فإذا برد تحول إلى كاتمتو.. وزيادة في كثرة الخيزة فأنى اطلب عانة من الخباز أن يرش سطحها بالسمسم.. إلا اننى فوجئت قبل عدة أيام بالخباز وهو يرفض رش السمسم على الخيزة ولما سألته عن السبب اجاب:- لقد منعتنا وزارة التجارة من رش السمسم على الخبز.

- وما دخل وزارة التجارة في نوق الناس؟

- اننا نبيع الخيزة المسممة ب ٢٥ فلسا.. اما الخيزة العادية فتبيعها ب ١٥ فلسا.. وهذا هو سبب الرفض.

- طيب.. في المرة القادمة سأحضر لك السمسم من عندي ما رأيك؟

- أرجو اعفاني من ذلك.. فقد اتعرض للمخالفة وأغلق المحل بسبب ذلك.

● وذات مرة تلت لأحد مطاعم الفلال:

ال ترى بأن حبة الفلال قد أصبحت اصغر من قبل؟

- هذا صحيح.

- وطعمها ليس كالسابق؟

- هذا أيضا صحيح.

- طيب، ممكن اعرف السبب؟

- السبب والفرق التجارية فقد حبدت سعر سنووية الفلال بمائة فلس.. ولم يعد هذا السعر يغطي الزيادة في أسعار البهارات والخضراوات.. ومع ذلك نبدل جهدنا للابقاء على جودة الفلال قدر المستطاع.

★★★

● واكتفي بهذا القدر دون تعليق!

# الزبيدي

● شاهدت فيلماً قبل عدة أشهر تدور قصته حول سمكة يضيئها الكويبيد، إلا أنه يتمتع بأسنان حادة كالمنشار يهاجم الإنسان بصورة وحشية، يروى لحظات يقطع أوصاله أربا أربا. والأفيلم من العرض الحالي... تماماً كفيلم الفك والقفورس الذي عرض في الكويت قبل عدة سنوات، والأوالدي حقق أرباحاً فاقت كل التصورات. الأمر الذي جعل السينما الأميركية تنتج ثلاثة أفلام، تتحدث كلها عن سمكة قرش من الفئوع الجامبو التي تهاجم الصيادين وتقتل سفنهم بسبب قوتها وحجمها الكبير.

ومع أن سمكة القرش موجودة أصلاً في البحر، وهي أحد أعداء الإنسان، إلا أن موضوع الفيلم - فيلماً ينحصر في حجمها الفير عادي - أما الأسماك الهوجومة الصغيرة التي تحدث عنها ذلك الفيلم، فكلت اعتقد أنها من نسج خيال كاتب الفيلم، إل أن قرأت مؤخرًا عن سمكة تسمى «الكوسوج» وهذه السمكة كانت تتواجد في نهر دجلة. وتتمتع بأسنان حادة. فإذا هاجمت إنساناً، فإنها تقوم بقتله أو قطع يده أو رجليه. وإذا هاجمت سمكة كبيرة فإنها تتشرها بأسنانها كالمنشار، مع أنها أصغر حجماً من الكثير من الأسماك التي تعيش معها.

وهناك سمكة خضراء اللون، لها خرطوم كالمنشار. تضرب به كل من يمر في طريقها، فتجرح هذه السمكة، وتسمى تلك، مع أنها كما يقول هؤلاء، تتابع في الأسواق وتؤكل مقلية.

لكن أطرب ما في الكتاب عن عجائب البحر، هو ما ذكره المؤلف من وجود سمكة تطوف على وجه الماء،

## المفتريين!

أ. رأيت حيواناً مفتوح الفم تدخل في فمه لتقدم  
سهما له وجبة لغذائه.  
ب. يكفي أن تذهب إلى ساحل البحر، وتحاول أن  
تخفق، أو أن تتناعب، فلربما تقفز قطعيع من هذه  
سماك إلى فمك، هذا إذا لم يستبقي الذباب  
جوابك!

مساحة  
للضغط

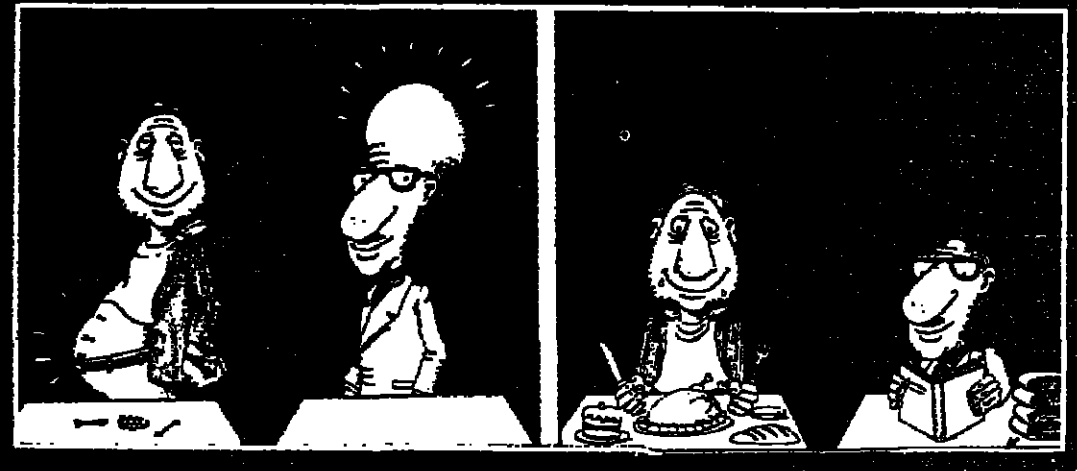
● قال احدهم لصديقه:  
- اتني عشق ايطاليا، وادين لهذه البلاد باجمل  
ايام حياتي واهنها.  
فنهش صديقته وقالت:  
- ولكنك لم تزر ايطاليا قط  
هذا صحيح... ولكن زوجتي تقضي شهرا هناك!

## مسابقة الساعي

- ١- هل صحيح ان اصل الانسان قرد؟
- ٢- هل صحيح ان عقل الرجل في معدته؟
- ٣- ماذا تفعل اذا وجدت نفسك امام اسد ميت من الجوع؟

أحسن ثلاث أجابات فكاھية على هذه الاسئلة سينال صاحبها جائزة الساعي وهي عبارة عن كاميرا تصوير.

الاسم:  
العنوان:  
الاجابة  
الاجابة  
الاجابة





## أرحم

الحزن يا قلبي تصد وتغليت  
تبكي عيوني وانت زائد تغليت  
مدري غلا والا علينا تناسيت  
والخوف كل الخوف تنسى طواريك  
اربع سنين نرتجيك ولا جيت  
وانا اتعنا لك على الرجل واجيك  
حتى ولوك بالجفا لي تصاديت  
واذا نسيت اليوم ماني بناسيك  
باسباب هجرك معي اليوم هليت  
هذي دموعي يا حبيبي تناجيك

صباح عبدالله الصباح

## شماع

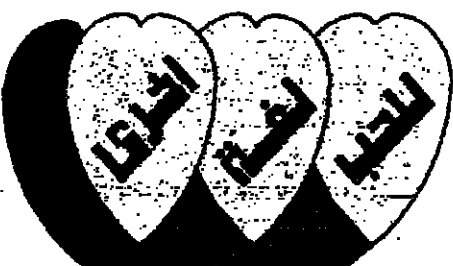
يا اللي تقصص مبعدين أنا وانت  
وين انت يا نور العيون السهاري  
الصيد لك به سابقه لو تفكرت  
قدصت قلبي قبل طلع الحباري

## وهج

وين انت يا صوت جعل كل الاصوات  
عقبك على نفسي ثقيل صداها  
معك أقضي الساعات بحساب لحظات  
ومع غيرك اللحظات تنقل خطاها

## ضوء

أعشق الصلح بكلامك والوهم  
أعشقك قدام عيني لا تروح  
ادري ان العمر من دونك عدم  
والجسد وش نفعته من دون روح



## «سر مأساتك»



المساء والليل اسمان نظاهرة كونية واحدة  
كما ان السهر والارق وجهان لحالة نفسية واحدة.. الارق هو ادمان السهر والمساء هو الزمان المناسب لممارسة مثل هذه الحالة، والليل هو مرحلة متأخرة من مراحل المساء.. فكلهما متعة لا يشعر بها الا من اعتاد ممارسة مثل هذه الاشياء.

وتكمن متعة السهر في اكتشاف جماليات الليل!!  
غموض حيل الخميني تعدى حده المعقول  
وانا اللي فرك شافني لبيت اليوم تفسره  
احسن اني بديت افهم حقيقة شخصك المجهول  
احسن اني بديت اكشف خيوطك والحبيرة  
ضياك سر مأساتك زماك وحده المسؤول  
تحاول تخفي الماضي تخاف كبرك المسؤول  
شعور النقص في ذاتك باق كبرك المسؤول  
وترى من يسمع اسلوبك يشل الكذب تفكيره  
تدوب بدت احراقك امانك عمرك المدهول  
ولا فرجة ولا حتى امل تشوي تباشره  
ما بين الماضي والحاضر رواية شرحها يطول  
فيها حركتك الدائم شكى للحظة قصيرة

سعود السبيعي

## العقل تاج على رأس راعيه



وانشد عن الماضي.. تحرى ظمونك  
لان الذي ياتيك من فعل ماضييه  
ولو شفت حبه حيل وافق ظنونك  
افرش له الروضة ورود وجليه  
وخله نظر عينك وداخل جفونك  
كل ما نظرت الزين والا انت تحريه  
ولو شفت طير الحب فارق غصونك  
خله يطير اليوم وانسى ليليه  
وتلقى بداله حب.. ثاس بيونك  
والي مضي بالدمع لا عاد تبكيه

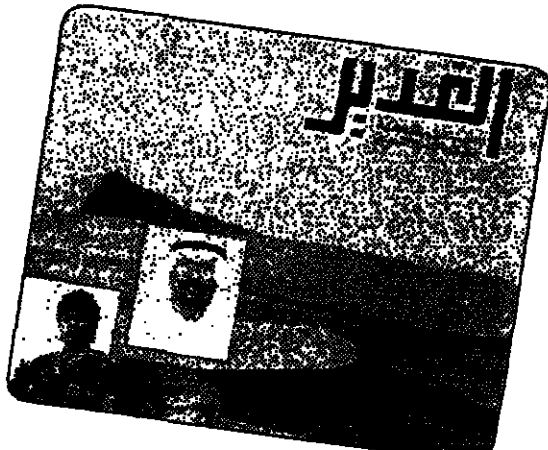
أحمد الجبر

سالم اشوف الشوق يفضح عيونك  
كل ما طرى بالبال صوته وطاريه  
صوت الهوى والحب حرك شجونك  
حتى بشعرك قمت دايك تناديه  
هذه يا بونافيل بداية جنونك  
دامك مشيت الدرب لا بد تنهيه  
قريباً بونافيل بعقل يصونك  
لان العقل تاج على رأس راعيه  
واحذر تطيع القلب غصب يخونك  
كلمة ترى تجيبه وكلمة تودييه  
لو كان لوته صيف... وشناه لونك  
ايعد سموم القيش عنك وخليه  
لو كان ثوبه رقعة من زيونك  
حافظ على عهدك وقدرك معليه

## الفدير والخطوة الأولى نحو الأفق

دوائر ضيقة لا تتسع ولا تصل الى افاق أرحب بينما  
هذه الأظلمة لم تكن سوى ترهلات فكرية لنظريات  
أفرت عنها عقول ادعاء الحضارة والتغريب الثقافي !!  
ان «الفدير» جاءت بصحبته خضرة الربيع وأزهار  
الصحاري وأطياف البهجة وجمال الكون وأسبابنا لا  
يصل حدود المدى لما يسناه ورايتاه في هذا العمل  
الفني والادبي المتكامل ، فمن الغلاف للكتاب تكمن  
لبسات الاحتراف المتمثلة في الاخراج الفني الرائع  
فضلا عن طريقة طرح وتناول المواضيع بطريقة  
تلقائية أكثر جاذبية للقارئ هذا خلافاً للابواب  
الثابتة والدراسات التاريخية والادبية ذات الصفة  
الأكاديمية المعتمدة على البحث والتحليل كما انها  
لم تغفل دور القصيدة ، فقد خصصت ملأ كاملاً  
لأجل قصائد الشعر الحديثة كما أبرزت المقالات  
والقصص القصيرة في صفحات مستقلة بتقنية  
متيرة ... انها حقاً تستحق القراءة .

«الفدير» مجلة شهرية متخصصة في الادب الشعبي  
وفنونيه بشكل خاص ، والادب والفنون الانسانية  
الآخري بشكل عام ، وهي على هذا النحو تكون  
المجلة الأولى من نوعها في العالم العربي مما أثار  
حولها بعض التكهانات لدى البعض قبل صدورها  
حول مستواها الفني من جهة والقيمة الادبية لما  
تحتويه من جهة أخرى ... ولكن العدد الصغر ثم  
تلاه العدد الأول كان مفاجأة لم تكن في الحسبان .  
فلقد جاءت تلك المجلة في وقت تفتحت فيه كل  
مساحات الابداع ولم يبق منها سوى رماذ يضيء هنا  
وهناك ، لقد رأيت الصدع النامي في صدر الساحة  
الشعبية الخليجية والعربية بعد ان عانى كثيراً من  
وطأة الغربة وسوء الضيافة والتجاهل من قبل  
الكثير من المطبوعات وبرايمج الاعلام المختلفة  
لاحساس البعض ان الادب الشعبي لا يرقى الى  
مستوى الادب الأخرى لخصوصيته واختلافه في



## الرأى الآخر

مفهوم خاطيء:

ان بعض القراء عندما يقرأون قصيدة يبدون فيها  
الشاعر عن احساسه الصادق ويقول انه كان  
«ساعراً الليالي» او باكياً ودموعه على خديه فما  
يكون رد القراء إلا ان الشاعر هذا يكذب وكل ما يقوله  
هو تخيلات ومبالغة ولا يوجد بها نوع من الصحة  
والواقع . فيا عزيزي القارئ ان الشاعر لو لم يفعل  
كل هذه الاشياء انما هي تعبيرات قوية لكي يعطي  
القصيدة معنى قويا ليوصلها الى قلوبنا ونحس بها،  
فكم من الشعراء الفطاحل من شاد بدموعه وكتبها  
اليثا .

الا يا عين هلي دمعك الصافي على الخدين  
لعل الدمع يا عيني يزيل الهم عن بالي  
سهر الطرف الهوجس والخلائق كلهم همسين  
انا والليل وفؤادي ودمع العين هماي  
ابيات كثيرا ما اردتها بييني وبين نفسي:  
ما عاد به حيا شريف مع الناس  
الا ملذات يسمونها حب  
اكبر خطاي اني مع الناس مصروف  
وايها عشقتك صار حبي فضيحة

اعذف حب عشته:

هذا الهوى الذي اتى حيث ما انتظرتة مختلف عن  
كل ما عرفته مختلف عن كل ما قرأته وعن كل ما  
سمعتة لو كنت ادري انه نوع من الادمان ما ادمنته لو  
كنت ادري انه نوع من الكبريت ما اسلمتة فليتة حين



## اعجاب

## باعجاب

لا تفهميني غلط في كل ما قلته  
قلبي طريفه صعب انك تتولينه  
حتى ولو دور راغي الحب متلته  
مجرد اعجاب كل اللي تشوفينه  
اعجاب باعجاب قدرته وبادلته  
والي قصده شي غير اللي تتولينه  
يمكن بك اشياء من شخص تخيلته  
شخص تعمدين قلبي لتعرفينه  
شخص تمنيت قربه معر ما تلتك  
حالت تقاليدنا بييني وبينه  
الي من اجله عدا وقتي تحملت  
والي يقول الصراخه لا تعمينه  
صنيتان المطيري

## سارت.. الاقدام

في زمان فيه للشامت ذري  
سارت الاقدام عكس الي نريد  
تكبر الزلات بعيون السورى  
والمحاسن ما لورا قدر ورصيد  
فيه نجم الكون وازاه الفرى  
والمواطي صارت اعلام القصيد  
يا لذيد النوم يا خلو الكرى  
ليه سلطانك عن عيوني بعيد  
يسرى الي طال ليله ما سرى  
شاقه المسرى وغلا به عنيد  
لاح لي برق خيته وامطرى  
احسب انه غيت قلبي والمديد  
جرى الماضي هقيت انه بىرى  
وانرى المسكين عود بي يزبد  
اتلفت يا ملاء قدم وورى  
علي القى لاملل باب جديد  
عبدالرحمن بن مطرف



## أحترى الموعد

أحترى الموعد.. واجمع لك كلام  
انتقى من معانيه التمين  
انتقا لك كلام من السحرام  
ما بعد قالوه كل العاشقين  
منتظر لقياك يا بدر التمام  
لاجل اعبرك عن الشوق الدفين  
ساهر والعين يغشاها الظلام  
في رجي ساعة أمل فيها تبين  
وانتظاري فوق جمرات الهيام  
منتظر نورك على ليلي يبين  
وأعذابي كان ما خذك المنام  
عن عيوني يا هوى الببال الحزين  
عبدالله الرشود

## تساوة قلب



## نار حبه

يا غزال مرني يوم العياد  
مرصدقه والعرب في يوم عيد  
جاهدتني نظيرة عيونه جهاد  
كنها توعدتني بيووم الوعيد  
اتضح في العين مفهوم الوداد  
كل نظيرة نبض خفاقي يزبد  
في عيونه نظيرة الحب الوداد  
وترجم الخفاق دقاته قصيد  
نار حبه الغرير خلاها رصاد  
وتسار حبه في خفا روحي وقيد  
كن يفتش عقبه البيض السواد  
الله اكبر يا الجمال المستزبد  
كيف ميز صورته رب العباد  
عن جميع الخلق خلاه الوحيد  
حالي اللي راح في لحظة وباد  
يا هلي وان مت من حبه شهيد  
عبيد الازمع



قارئ، شكراً على رسالتك  
والعقب على البريد يا حمدان .  
□□□  
جاسر الغامدي:  
- نرحب بك وبمشاركاتك وما  
قريباً .  
□□□  
نادية رسلان:  
- شكراً على شعورك نحو  
الصفحة، خواطرك جميلة  
ولكنها لا تناسب اختصاص  
الصفحة .  
□□□  
حمدان مفلح:  
- تأكد يا حمدان ان هذه أول  
رسالة تصلني منك وتأكد أكثر  
انني لا أهمل أي رسالة من أي

أخوات الليل الخمس:  
- شكراً على ما جاء  
برسالتهن ، المقال جميل  
وسوف ينشر قريباً واصلن  
ونحن بالانتظار .  
□□□  
الشبهانة:  
- مشاعر جميلة وأفكار راقية  
تبادلك الاحترام ، ما بعثته  
سوف ينشر قريباً ، ناسف على  
التأخير ، نحن بانتظارك .  
□□□

## رسائل محبة







ريم محمد أبو هنطاش

وجه  
في الطريق



زهرة رفيقة تتحسس خطوات حياتها في درب العلم والثقافة، بالصدفة قائلتها، تخطو بديل على شاطئ الخليج أنها ضيفتي لهذا العدد، الطالبة بالثانوية العامة ريم محمد أبو هنطاش وهذا عرفت سر ارتباطها بالعلم بالشاطيء الحبيب حيث تقضي معظم وقت فراغها في النادي وزيارة بعض الأصدقاء والمطالعة. سألت ضيفتي الرقيقة عن مفهوم السفر لديها فقالت أنا أحب السفر

وأدركت دقة الحديث بعيدا عن آراء ريم العامة وحاولت أن أتقرب منها أكثر وأكثر لأعرف آراءها الخاصة والخاصة جدا في أمور حياتها اليومية فسألته عن رأيها في المرأة العاملة ورأي المرأة العاملة استطاعت التقدم في مجال العمل واستطاعت أن تثبت لرجلها بأنها ليست أقل منه كفاءة، وهي قادرة على تحمل المسؤولية. أما بالنسبة لرية البيت فهي أيضا تراعي بيتها وأسرته وليس معنى أنها ربة بيت أي لا تقدر تحمل هذه المسؤولية الكبرى. لذلك أفضل أن أكون امرأة عاملة وأيضا ربة بيت لأنه لا يوجد فرق بين المرأة العاملة وست البيت من حيث المسؤولية. وسألت ضيفتي ريم عن شروطها في شتى أحلامها فقالت ليس لدي شروط سوى أن يكون متعلما وله مكانة عالية في الأخلاق والصفات الحميدة وأن يكون اجتماعيا. وبغیرة الأتني أدركت أن أضع الحب والعقل بين كلتي ميزان لتعرف رأي هذه الشابة وأنها تفضل الحب أو العقل عند الزواج فقالت رأيي في الزواج القائل على العقل هو كفايه بين الطرفين لبقاء البيت، أما زواج الحب فهو شعور جميل يعطينا طربا وقد ينشأ على التفاهم والنسبة لي أفضل زواج الحب. وريم أبو هنطاش رأي خاص في شباب اليوم فتقول الشباب في رأي نوعان، نوع لا يقدر المسؤولية الوافقة على الكافهم وكل ما يدور في ذهنهم فهو اللعب والتصرفات الطائشة أما النوع الثاني منهم ممن يهتمون بشؤون الحياة ويبدلون كل ما يوسعهم ليرفقا من شأنهم. وأما بالنسبة للمرأة في وطننا العربي فحصلت على بعض حقوقها ونحن لا نستطيع أن نقول أن المرأة العربية كانت كل حقوقها، فكثيرات ما زلن يهشن في تخلف كبير. وسألت الشابة الرقيقة عن الموضة وهل تجري وراءها فقالت الموضة ما هي إلا شيء جديد مبتكر من بعض أجناع العالم ولا يوجد مانع من الإطلاع ولكن في حدود العقل. ما زلت أحاور ضيفتي ريم أبو هنطاش ولكن أدركت أن أصول وأجل في دهاليز عقلها تعرف أمانتها وحكمتهما المفضلة فقالت امتنيتي لوطن العربي أن يعيش بسلام دائم ويد واحدة في السراء والضراء، وأما امتنيتي الشخصية فهي الرجوع إلى بلدي الحبيب فلسطين مرشحة الراس ووقف الحرب في فلسطين ولبسان والعالم أجمع وأما عن حكمتي المفضلة فهي من لا وطن له لا هوية له.

الأكسسوارات وهكذا تألفت هذه الحسنة في أبهى صورها؟

موديل رائع من الصوف ذهبي اللون، الكتف فهو يغني الركبتين أما الشنطة على عباة ولقمت هذه الموديل الرائع كدوازة في الصدر والنتورة من صوف الخوصيا الغامض وكانت العباة الحديثة من لون الفستان مكملة لاناقة هذه السراء التي بنت كالمصورة النحيلة.



مخاطر جراحة تكبير الصدر!!

١٣ ألف اميركية يقمن بجراحات تجميلية لتكبير الصدر سنويا

الاميركية انه في حين تجري ليمض النساء عمليات تجميل في الصدر بعد اجراء جراحات استئصال أورام سرطانية فإن الغالبية العظمى أو حوالي ٨٥ في المئة من الاجمالي يسمين لهذه العملية لدواع تجميلية فقط. وتقول الجمعية الاميركية لجراحات التجميل والتقويم أن عددا يقدر بملوني سيدة اميركية قد أجريت لهن بالفعل جراحات تكبير الصدر مما جعل هذه الجراحة أشهر نوع من أنواع جراحات التجميل. ولأسوء الحظ لأن المواد المزروعة في الجسم لتكبير حجم الصدر يمكن أن تسبب

في كل عام تقبل حوالي ١٣,٠٠٠ اميركية على اجراء جراحات تجميلية لتكبير الصدر ولكن أبحاثا جديدة تقول أن الأكياس البلاستيكية التي تزرع في أجساد هؤلاء السيدات قد تكون قابلا موقوفة. فالأكياس البلاستيكية التي تحتوي على مادة السيليكون الهلامية والتي تستخدم في تكبير الصدر قد يكون لها آثار جانبية خطيرة على بعض النساء لا تظهر إلا بعد فترة طويلة من اجراء الجراحة. وتقول ادارة الأغذية والعقاقير



نظارتك دليل  
انافتك

العين هي الجوهرة الغالية والنسبة التي يجب أن نحافظ عليها، وخاصة بمنطقة العين العربية لاحتواء مناهجها على حرارة ورطوبة وطول وخاصة وقت الظهيرة، حيث تكون الشمس عمودية فتؤثر تأثيرا مباشرا وضارا على العين، ولهذا اخترنا لك سيدتي هذه المجموعة الجميلة.



فكرة لك؟



هذه المجموعة الرقيقة من الورود المختارة في كافة محلات لبوازم الخياطة والأكسسوارات على اختلاف اشكالها والوانها وحجماتها تستطيعون أن تتكفي منها مجموعة مكملة لقميص بلكس أفكارا خيالية بمشط عريض بالانوسب اللاصق فيكون لديك تاج جميل يناسب فستانك أو اكسسوارك كما يمكنك تثبيت وردة أو أكثر حسب ذوقك على حزام اسود من الساتان السوداء أو أي لون آخر، ويعقد على الخصر النحيل لتزيد جمالا ونحوه ويمكن تثبت الورود على الصدر على شكل وردتين مختلفتين أو ثلاثة حسب اللون المفضلة. وبما حدا لو وضعت على فستان سادة، خال من النقوش والزخارف، لتكون متناسقة مع الأكسسوار الباقى فتشعرك بسعادة مع كل نظرة إعجاب من الآخرين.

أهمية الغذاء للأطفال

يربوا هيلسوود كتبت للمحررة جينا ستين طالبة منها أفكارا جديدة لتستفيد منها عندما تزود أطفالها بنوعية الطعام الذي يأخذونه معهم عند ذهابهم إلى المدرسة، كما أنها ترغب في التأكد من أنها تقدم لهم وجبة صحية ويمتعة ذات فائدة غذائية جيدة. وقد أجابت المحررة بالتالي: يجب أن تكون كميات الطعام الخاصة بالأطفال متناسبة مع السن والشهية لديهم، وعندما يعود الأطفال من المدارس تجددهم يشكون من شدة الجوع، لأنهم يحرقون السمات الحرارية بسرعة بسبب الأنشطة أو الحركة التي يقومون بها في المدارس، وأن لم يكن الطعام البيني جافا يستحسن تقديم شراب ساخن وساندوتش سريع حتى يصبرهم بعض الشيء حتى تجهز الوجبة الأساسية، كما يمكن تقديم فنانج من الكاكاو أو فنانج من الحساء الساخن مع قطعة خبز اسود لكي تخفف الاحساس بالجوع لديهم، ويفترض أن يحتوي الغذاء أو الوجبات الخفيفة للأطفال على أنواع الفيتامينات المختلفة، فالبروتين، متوفر في اللحوم والدواجن، والطيور بأنواعها، والسك والجينة والبيض والسكرات وغيرها. وأوراق الخضروات والسك والبيض والكبدة والحليب كامل الدسم والجينة والزبدة. وفيتامين ب: في القمح والكبد ولؤلؤ الصويا وصغار البيض والسكرات والبذور وهو يند في نمو الجسم وتوليد الطاقة ويفيد الأعصاب. وفيتامين ج: في الفواكه الطازجة والحمضيات بأنواعها والطماطم والخضروات. وهذا مهم لنمو الجسم ويساعد على مقاومة الجسم للأمراض. ويوجد الكالسيوم: في الجبن والحليب واللبن والحليب فضلا عن الخضروات الخضراء. وفيتد المقام والأسنان والمضغيات. والحديد يوجد في الكبد واللحم والخضروات وزيت السمك وفي المشمش المجفف وهذا يفيد الدم المتحرك في الجسم.

أضرارا جانبية خطيرة. وتشير الدراسات إلى أن هذه الأضرار قد لا تظهر قبل مرور ما بين عشرة أعوام و١٥ عاما أو أكثر من ذلك على اجراء الجراحة.

وفي بعض الحالات وجد الأطباء أن تسببا زائدا ينشأ حول الأكياس المزروعة مما يصيب الثديين بتيس غير طبيعي ويسبب ألما يستدعي التدخل جراحيا لإزالة التيس الزائد. ويقال أن نوعا جديدا من الأكياس مصنوع من مادة البوليميريك ذات غشاء خارجي رفوي يتم حاليا تسويقها في كندا تحت اسم «ميم» تتغلب على مشكلة التيس، لكن المادة الرغوية تذيب في الجسم بمرور الوقت مسببة على الثدي العبد لتأثيرات غير معروفة على الصحة. ثم إن هناك تساؤلا حول ما إذا كانت جراحة تكبير الصدر لها علاقة بزيادة احتمال الإصابة بسرطان الثدي؟ وفي حين لا يوجد حاليا دليل ثابت على وجود مثل هذه الصلة فإن الأطباء يجدون صعوبة أكبر في تشخيص الإصابة السرطانية في النساء اللواتي أجريت لهن عمليات تكبير الصدر بالمقارنة مع غيرهن. ووفقا لما جاء في مقال في عدد أريش الجراحة في يونيو حزيران ١٩٨٨ فإن وجود أكياس السيليكون «يحد من قدرة تصوير الصدر بالأشعة - وهو أفضل وسيلة تشخيص - على اكتشاف أي أنسجة غير عادية بالصدر» ونتيجة لذلك وجد الباحثون أن المصابات بالسرطان ممن أجريت لهن جراحات تكبير الصدر كانت حالتهم أكثر تقدما وأعراض المرض عليهن أشد سوءا وقت التشخيص بالمقارنة مع غيرهن.

والخبر فإن هناك مسألة التصلب الذي يكون سببا في بعض الأحيان ويحدث في الأنسجة الضامة مثل الجلد والجهاز العصبي وجدران الشرايين. وتظهر مقالات نشرت في الأونة الأخيرة في مجلات طبية متخصصة حدوث حالات تصلب في عدد محدود من اجريت لهن جراحات تكبير الصدر وتشير إلى احتمال وجود صلة بين الأمرين وأن كانت الدراسات تجدر من أنه لم يثبت علميا بعد وجود مثل هذه الصلة.

وردا على سؤال عما إذا كان ينصح بعدم اجراء جراحات تكبير الصدر يقول الدكتور جون فارما من جامعة توماس جيفرسون بولاية فيلادلفيا «قطعا إن أصبح امرأة بعدم الاقدام على جراحة الصدر إذا كانت هذه هي رغبةها». ويدافع الدكتور جاري برودي وهو جراح تجميل عن هذه الجراحات قائلا «بالطبع لا أحد يمكنه الإطلاع على المستقبل ولكننا لدينا حصيلة خبرة ٢٥ عاما. وهناك احتمال (وجود صلة بين أكياس السيليكون والسرطان والتصلب) ولكن يجب الاعتماد على ما لدينا من معلومات وليس هناك دليل ملموس واحد يدعم وجود هذه الصلة». وقد وضعت ادارة الأغذية والعقاقير برنامجا أبحاث طوط لتقييم المخاطر بصورة أفضل. لكن المسؤولين يسلطون بأن الأمر يستغرق ما بين عشرة أعوام و١٥ عاما أخرى من الأبحاث لإيجاد أجوبة للتساؤلات المثارة.



## صاحبك من بختك



إسماعيل يونس

تربا بعد أن فشل في الدراسة بينما نجح الثاني وأصبح محامياً. ويرى التاجر الثري خطيبة المحامي فيعجب بها ويقرر أن يتزوجها، ويساعده على ذلك ضعف الامكانيات المادية للمحامي ويتم الزواج ثم يتهمها بالسرقه فلا تجد سوى حبيبها القديم للدفاع عنها.

## القاهرة منطلق الفن والشهرة لأي فنان



الفنانة اللبنانية نريمان تقول:



القاهرة:

ملحق «الراي العام»

تمثل القاهرة بالنسبة لأي فنان منطلقاً لبداية الشهرة فهي لازالت تشدق يوماً بعد يوم العديد من الفنانين والشعراء في مختلف الفنون الشرقية ولهذا تستقبل القاهرة دائماً أبناء الوطن العربي وتفتح ذراعيها لهم لينطلقوا منها. وكانت الرقصة الخاتمة للبرنامج (نريمان) واحدة من الفئات التي اختارت القاهرة لتشارك في لياليها الجميلة وللرقص الرقص الشرقي الذي بدأته منذ عامين في بيروت التي اشتهرت من خلالها. ولقدت الكثير من الفنون.. و(نريمان) أحبت الرقص منذ طفولتها وقامت بتنمية هوايتها حتى وصلت إلى المستوى المتقدم الذي وصلت إليه اليوم وهي راقصة شرقية مثقفة، تدرك أن إدارة الأعمال في كلية التجارة، لم يسبق لها الزواج، جميلة، رشيدة، تجيد الرقص والغناء مما حباها سائحات عن رايها في الفن الشرقي..

قالت الفن الشرقي من أروع الفنون فهو يعمق المشاعر والأحاسيس داخل الإنسان ويترجم الموسيقى بحركات رشيدة.

ما الفرق بين الرقص الشرقي والفنون الأخرى من وجهة نظرك؟ - الفن الشرقي أحد الفنون الراقية وهو يختلف عن فن (الباليه) كونه يبرز حركات (الخصي) أما الباليه فيتركز على حركات (البدين) (القديم).. وأنا دراسة للفن الباليه لأن هذا الفن يهدف إلى جعل الرقص الشرقي في السوتة والاستعداد والانتقال من حركة إلى أخرى وأنا أعلم على اندماج فن الباليه مع الفن الشرقي بحيث يكمل كل منهما الآخر وتستخدم لونا جديدا من رقصه شرقية تسد الجيوب.

هل كل الرقصات يرقصن الباليه بجانب الرقص الشرقي؟ - نعم لأن الباليه يساعد على ليونة الجسد ويساعد على القيام بحركات سهلة تخدم منطقة الوسط.

## لا أفضل أغاني المطربين الجدد من الشباب



والراقصة لا ترقص لثلاثة.. ولكنها تقدم فنا جديدا. من مثلك الأعلى من الرقصات؟.. وماذا؟ - سامية جمال لأنني أحببتها منذ الصغر لمكانتها ولأن جسدنا جميل وهي تعرف قيمة نفسها.. ويقال عني

## اننا سامية جمال المستقبل

### اجيد الفن الشرقي والباليه والفناء والتمثيل

على موسيقى لم يسبق ان استمعتم اليها من قبل؟ - من الصعب ان ترقص راقصة على موسيقى لم يسبق ان استمعتم اليها من قبل لأن الرقصة لابد ان تتجاوب مع الموسيقى وقد تريد الرقصة عمل حركة معينة فتقاسم بتغيير في الموسيقى مما يؤدي إلى ارتباكها وبالتالي عدم أداء الهدف المقصود من اكمال الرقصة.

من المطرب من شباب اليوم الذي تفضلين الرقص على أغنيته.. وما رأيك في المطربين الشباب؟ - من الصعب تحديد مطرب معين من الشباب لأن المطربين اليوم يخرجون وراء موجة الفناء الجديد الجديدة من الاتصال والفن الشرقي الرفيع.. وأنا أفضل الرقص على أغاني فريد الأطرش التي كانت ترقص عليها الفنانة سامية جمال.

هل ترقصين على أغاني أم كلثوم؟ - كل أغاني أم كلثوم يمكن ان ترقص عليها لأنها تطرب الراقصة وأنا أفضل ان أرقص على أغاني (أنا) في انتظارك - دو صحيح - لسه فاكس.

يعاني الكثير واتمنى ان تعود لبنان الى ما كانت عليه. ماذا يعني اختيارك للقاهرة بعد لبنان؟ - كان معظم المطربين والفنانين والراقصات خرجوا من القاهرة التي تعد منطلقاً للفن والشهرة لأي فنان. وأنا رقصت في كل الدول العربية.. وماذا عن الفناء وهل تجيدين فن الفناء بجانب الرقص؟ - نعم أجيد فن الفناء ولكنني أرسم لحياتي برنامج عمل وأنا أفضل ان أرقص وأبرأ في الدوار شادة. وكثيراً ما نرى راقصات في أدوار شريرة أو شادة وهذا مرفوض لأن الرقصة إنسانية ويمكن ان تقوم بأي دور إنساني آخر بجانب أدائها فن الرقص. وفي سيدة تعيش داخل الجسد. وتتفاعل معه. كيف كانت ليالي لبنان وسط النيران؟ - في لبنان كنا نرقص ونعيش حياتنا العادية.. وكانت هناك مناطق بعيدة عن النيران ولكن للأسف فإن توتر الأوضاع جعلت المواطن اللبناني

ما الآلة الموسيقية التي تطربك أكثر من غيرها من الأدوات الموسيقية وماذا؟ - الأورج والبيانو يوديان إلى سرعة أداء الرقصة.. ولكن ليس هناك أجمل من صوت (الثاني والقانون) وهما يشيران بالحنينة. وماذا تعني (الطبلية) بالنسبة للراقصة؟ - الطبلية هي كل شيء بالنسبة للراقصة وهي التي تضبط إيقاع (الخصي). وكل الآلات الموسيقية مكملة لبعضها وتساهم في خدمة الرقصة وإبراز الفن الجيد والأحاسيس العفوية عن الأداء. ماذا يعنى الرقصه عن الاداء الجيد؟ - الرقصه انسانه تشعر وتحس وتفاعله مع البيئة وهذا الامر يؤثر عليها وأي فنان على المسرح يمكن ان يتحسس لبعض الظروف قد تؤثر على فنه. ولهذا فإن الراقصة الناجحة هي التي تتحسس لظروفها وتؤديها بالأسلوب الذي يرضيها. والحد ما يعني بالنسبة لك؟ - الحد هو الحياة في رأيي.. وأنا أعتمد فان الحياة تصبح دون قيمة.. وليس المصنوع بعدد فنه. ولكن له معنى كبير شمل لاهل والعمل والمهنة التي اختارها الانسان ليعتمد عليها في حياته.

الثقافة.. هل هي ضرورة بالنسبة للراقصة؟ - نعم الثقافة ضرورية جداً للراقصة لأنها تحقق الروابط الاجتماعية. وعندما تملك الراقصة الأسلوب الجيد في تعاملها مع الجمهور فإنها سوف تكتسب حبيب لها أي أن الثقافة ضرورة جداً للراقصة.



الطبلية لم تغد سحرها القديم ولا تزال تدوي دغها في الاستعراضات ولا يزال ملاحها بالجنود الأسطورية واضحة للدارسين

وتحرص بعض القبائل على وضع أشياء مختلفة داخل الطبل وهي تعتقد أن الآلات الموسيقية الأساسية التي تعتمد عليها الفكرة الموسيقية المسماة بالمشاحية للمغني أو المغنية في خط الايقاع.. وفي مصر يقوم «المداخون» بالإنشاء السحر الشعبي على إيقاعات الطبول والدغف.

ويقول الدكتور محمد محمد الحفني في كتابه عن الآلات الموسيقية الشعبية أن الطبول تصحب صناعاتها ممارسات سحرية عديدة ولعل أقدم أغشية الطبول قد وجدت من جلود الأسماك والشايين والسحالي.. ومن الواضح أن القدماء استخدموا جلود حيوانات الصيد والماشية والأغنام والماعز في صناعة الطبول ويعتقد بعض القبائل في أفريقيا أن خد الأفعى التي تستخدم في صناعة طبول الحرب هي جلود الحيوانات المفترسة. وتذهب بعض الروايات إلى أن بعض القبائل المتوحشة استخدمت جلود الأسرى من الأعناء بعد قتلهم. فقد كانوا يستخدون أنفهم باستخدمهم لجلود هؤلاء الأسرى في صناعة الطبول فيجولون العدو من قوته ويضعفون من شأله.

## لم تستخدم الطبول في الفرق الموسيقية لضبط الإيقاع فقط بل استخدمت كوسيلة من وسائل الإعلام

## الطبول لها دور مؤثر في الحروب القديمة والحديثة

المعروفة في إيطاليا وهي رقصه سريعة محبوبة ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالتاريخ وهو نوع من العنكب في جنوب أوروبا يقال أنه كان يصيب من يلدغه بنوع من جنون الرقص أطلق عليه اسم «التارتيتة».

والطبول من الآلات الموسيقية التي تعتمد عليها فرق الجاز في أمريكا ويذهب الباحثون إلى أن الارتجاف صنعوا طبولاً من البراميل والصناديق واخذوا يدقون عليها بأيديهم المجرية عندما نقلوا من أفريقيا إلى أمريكا للعمل في الرقصات أيضاً رقص «التارتيتة» التي استخدمت بعض القبائل البدائية في أفريقيا.

نستخدم بعض القبائل البدائية الطبول لإرسال إشارات وذلك سبب إخراج البرق ونقلت إخبار الحرائق والفيضانات والأوامر الحربية

## الطبلية وأصولها الأسطورية

ليس من الآلات الموسيقية والاقبعية ما هو أكثر انتشاراً وأقدم عهداً من الطبول. فهي من آلات النقر الشائعة عند معظم الجماعات والشعوب. وإذا كانت أكثر الآلات الموسيقية قد فكت بحكم التطور صلتها بالطقوس الأسطورية وما يشبهها فإن الطبول لا تزال مرتبطة بهذه الأصول إلى الآن. بل ما بين النهرين مكانة الطبول في الحضارات القديمة منذ عام ٣٠٠٠ ق م كما أن النقوش التي عثر عليها في الهند تبين مدى ما كان للطبول من أهمية منذ ألقى عام.

وليس من شك في أن الطبول قد استخدمت في كثير من البلاد في احتفالات البدائية وكان الكهان يحرصون على قريتها بطريقة معينة. تحدث للمستمع حالة من الوجد تجعله كما كانوا يعتقدون - صالحاً للاتصال بالآلهة والقوى الخارقة وكانت الطبول



## عين الدعم

### المعنوي لعاشر الزهيري

السينما الكويتية تشارك في مهرجان القاهرة السينمائي بعرض فيلمين للمخرج عامر الزهيري ورغم أهمية الفن السينمائي عالميا ورغم دور السينما كفن في الوصول إلى العالمية رغم أهمية مهرجان القاهرة السينمائي كمهرجان دولي ورغم قدرة المخرج عامر الزهيري فنانا لم نجد الاهتمام الرسمي أو الاعلامي بمشاركة الكويت ضمن هذه الفعاليات.

فنحن لا نسمي للحصول على جوائز ولا نسمي من أجل الدعاية التجارية لكن المواكبة الاعلامية لمثل هذه الخطوة لابد من التأكيد عليها باعتبار ان السينما الكويتية ما زالت في بدايتها لذلك فهي تحتاج للدعم الاعلامي وبخاصة مثل هذه الخطوة التي جعلت عامر الزهيري يعرض فيلمين له في مهرجان القاهرة الدولي.

وهنا يظهر السؤال أين نادي الكويت للسينما من افلام عامر الزهيري ومحاضراته القائمين على هذا النادي من خلال خطوة استضافة عامر الزهيري قبل سفره للقاهرة وهو يحمل افلامه لعرضها هناك لا تقول بعد الوقت لا ينفذ الصوت لان المسألة ملحوظة ليقدم نادي الكويت عامر الزهيري لجمهور السينما في الكويت بعد عودته من القاهرة كما يفترض بتلفزيون الكويت عرض افلام عامر الزهيري مرة أخرى للجمهور بمناسبة المشاركة في مهرجان القاهرة السينمائي.

ان دعم السينما المحلية الكويتية لم يأت فقط من خلال الدعم المادي لانتاج مجموعة افلام كويتية بل الدعم ايضا يتم من خلال الدعم الاعلامي للشباب الكويتي وهو يخطو نحو عرض افلامه في الفعاليات والتظاهرات السينمائية العالمية فهذا الدعم معنوي لكنه ذو تأثير يقوِّم الدعم المادي للفنان الذي يسمى الى الشعور بالذات عبر المواكبات الاعلامية وخاصة في ظل خطواته الجادة مثل خطوة عامر الزهيري.

## هور جادة



● مديحة كامل

بدأت مديحة كامل بطولة الفيلم الجديد «هور جادة» وهو الاسم القديم لمدينة الفردقة على الساحل المصري للبحر الاحمر. الفيلم من بطولة سمير صبري وممالي زايد ودلال عبدالعزيز وفيه عيده وعبدالمعتمد مدبولي... يتولى الاخراج محمد ابوسيف.



● يسرا

## صراع تحت الماء

ضمن موجة الافلام المصرية التي تصور تحت سطح البحر يقوم عادل امام ببطولة الفيلم الجديد «صراع تحت الماء» بطولة يسرا ومن اخراج خالد جلال وتصور سمير الشيمي الذي صور الفيلم الاول «جحيم تحت الماء».

## شهود الأدلة



● نجوى إبراهيم

بعد غياب طويل عن السينما تعود المديحة نجوى إبراهيم الى بلاطوهات التصوير للفيلم ببطولة أحداث الفيلم الجديد «شهود الأدلة» وهو من بطولة كمال الشناوي وصلاح السعدني وأحمد عبدالمعتمد ومريم فخر الدين ومن اخراج جابر نصار في أول أفلامه الروائية.

## سماح انور البنت المشاغبة جدا بالمسدس نصيب غسان مطر



● سماح انور



● غسان مطر

## من السينما العالمية جوني هاند سام فيلم بوليسي في حكاية نفسية اجتماعية



● لقطة من فيلم جوني هاند سام

في هذا الفيلم يقدم المخرج رولتر هيل هاند سام من اخراج رولتر هيل، سيناريو وجوار كن مريدمان، قام بالتصوير باتيولونيوني، موسيل الفنان راي كوبر. قام بالتصوير في هذا الفيلم كل من: ميكي رورك، آيلين باركن، نورست ديناكر، اليزابيث ماكوفرن، سكوت ويلسون، مورجان فريمان، لاني هنركون.

من السينما العالمية نجد الفيلم البوليسي الذي يحمل عنوان «جوني هاند سام» من اخراج رولتر هيل، سيناريو وجوار كن مريدمان، قام بالتصوير باتيولونيوني، موسيل الفنان راي كوبر. قام بالتصوير في هذا الفيلم كل من: ميكي رورك، آيلين باركن، نورست ديناكر، اليزابيث ماكوفرن، سكوت ويلسون، مورجان فريمان، لاني هنركون.



● صديقه المعمر



● فتي عيده



● سيد صالح

بعد ان اثبتت عليه اموال قارون يفرق منها في طمع ما شاء. تدخل حياته راقصة لعوب «ففي» عيده» حيث وجدت هدفها من رجال الليل واللعب الليلية، وقررت ان توفقه في شياها والطريق السهل لذلك هو الاثمان، لذلك اغرقته بالمخدرات بكل انواعها فانهار المليونير سعيد، ولم يستطع ان يتكلم ليفقد كل شيء بعد ذلك طوقا للخطبة التي وضعتها الراقصة للاستيلاء على اموال سعيد وكل املكه، لتجد أسرة سعيد تتحول الى شياها متناثرة وتعيش في خراب بعد ان وقع ربه الاسرة في المخدرات. هنا تتدخل الزوجة الوفية مديحة كامل لاتقاذ زوجها سعيد ليعود الى وعيه.

## «حكاية لها العجب»



● سامي جمال مع مديحة كامل في لقطة من الفيلم

## عمل جديد يعالج قضايا الادمان

تدور حكاية الفيلم حول انسان يستسلم لتعذيب حياته «سعيد صالح» مديحة» حيث يعيش مع زوجته «مديحة» كامل» التي تكون معه أسرة سعيدة، فهي تعمل على تربية الاولاد على أفضل صورة، يتعرف سعيد على هريدي «سعيد عبدالقني» الذي يقوده الى عالم اخر جديد عليه، لم يفكر فيه من قبل، حيث يتعرف على «حياة هريدي» الذي كان يشغل وظيفة ساعي في بنك، وكان عمله يقتصر على النظافة وحمل الملفات واحضار القهوة والشاي للموظفين في البنك، ونجاة أصبح مليونيرا.

يتعرف سعيد على ما فعله هريدي ويصبح فعلا مليونيرا كبيرا هو الآخر.



● فريق العمل الفني

## زوبعة خان

تقوم ليلى علوي بتصوير أحدث افلامها «زوبعة خان» حيث تقوم لأول مرة بدور بطلة كاراتيه أمام ايمان البحر درويش. ومن اخراج نادية حمزة.



● ليلى علوي

## ليل وخونة

### والرقم القياسي



● صلاح السعدني

استمر المخرج اشرف فهمي لمدة خمسة أشهر في تصوير أحداث الفيلم الجديد «ليل وخونة» من بطولة نور الشريف ومحمود ياسين وشهيرة وصفيه العمري وصلاح السعدني، وبهذا فان اشرف فهمي ضرب الرقم القياسي في تصوير الفيلم في أطول زمن بالنسبة لافلام هذا العام حيث تصور مشاهد الفيلم في شوارع القاهرة.





● الشيخ فهد جابر العلي والشيخ تامر علي صباح السالم في المضيف



● الصقر صقور يسطار فريسة

ملحق «الرأي العام» في رحلة قنص  
بمرافقة الشيخ فهد جابر العلي  
والشيخ تامر علي صباح السالم

تحقيق - وتصوير:  
ناصر التميمي

## ٢٤ حباري حصيلة ثلاثة أيام صيد بالصقور



● الشيخ فهد بنوسط ناصر الميمى ومبارك الشمري ونمشان امام احد القصور القديمة المصيرية

### «القنص» تراث قديم الهمويات الرياضية عند أهل نجد



● علي الميرزا بن عبد الله بن جابر



● الشيخ فهد وتامر صباح السالم في لعمه الكبر



● الشيخ تامر وسعد القنص في الصباح الباكر



● الشيخ تامر بصبح القنص المصيد



● الاستعداد لتعداد إلى الغصير



البرودة وقدر رافقتنا بهذه  
الرحلة قرابة الثلاثين رجلا  
بكامل عدتهم وصقورهم.  
وفي منتصف الليل اشتدت  
الرياح ونزل علينا مطر  
غزير شديد استمر قرابة  
الثلثي ساعات.. وفي  
الصباح الباكر وبعد أن توقف  
المطر تحركت القافلة إلى  
منطقة تسمى أم المدافع  
وهي تقع طرف منطقة  
القضاء وتبعد حوالي ٨٠  
كيلومترا عن ابرق الحباري  
حيث استقر المخيم هناك

ان الصيد بالصقور إحدى  
الهمويات الرياضية القديمة  
التي كانت تمارس من قبل  
أغلب شعوب العالم.. وقد  
تغنى فيها الشعراء بأجمل  
القصائد العربية التي تحمل  
معاني جميلة توصف بها  
رحلة الصيد وطريقة الصيد  
وعدة الصيد وطيور الصيد  
وهي الصقور.  
وقد أبدع بعض كبار  
الرسامين في وصف الصيد  
بالصقور عن طريق رسم  
أجمل وأروع اللوحات عن  
الصقور ورحلة الصيد.  
وعادة تأخذ الرحلة مدة  
زمنية تقارب الثلاثة شهور  
إلا أن تطور وسائل  
المواصلات وجودة الأدوات  
اللازمة للصيد على أحدث  
الطرق.. حيث كان يستخدم  
في السابق الحصان والجمل  
لحمل الخيام والمعدات  
اللازمة.. لمطاردة الحباري  
التي هي طعم للصقور!!  
لكن الآن تستخدم سيارات  
«الجيب» ذات التجهيزات  
الحديثة والمخصصة لعملية  
الصيد.. فأصبح بالإمكان  
الوصول إلى مكان «القنص»  
بأسرع وقت دون تعب أو  
مشقة.

رافق ملحق «الرأي العام»  
الشيخ فهد جابر العلي  
والشيخ تامر علي صباح  
السالم رحلة الصيد  
بالصقور «القنص» التي  
بدأت عند الساعة الثانية  
ظهرا حيث انطلقنا باتجاه  
شمال الكويت إلى منطقة  
تدعى «ابرق الحباري»  
ومن هنا إلى منطقة تدعى  
«الابرق» وهي منطقة  
مشهورة بكثرة الحباري بها  
حيث وصلنا في حوالي  
الساعة الثامنة مساء إلى  
طرف منطقة «الابرق»  
ونصبنا خيامنا واشعلنا  
النار وكان الجو يميل إلى



● الشيخ فهد بن عبد الله امام احدى مساكنهم



● الفعاص أبو سعد صاحب حباري من الصقور



● حصيلة إحدى السيارات من الحباري

البرودة وقدر رافقتنا بهذه  
الرحلة قرابة الثلاثين رجلا  
بكامل عدتهم وصقورهم.  
وفي منتصف الليل اشتدت  
الرياح ونزل علينا مطر  
غزير شديد استمر قرابة  
الثلثي ساعات.. وفي  
الصباح الباكر وبعد أن توقف  
المطر تحركت القافلة إلى  
منطقة تسمى أم المدافع  
وهي تقع طرف منطقة  
القضاء وتبعد حوالي ٨٠  
كيلومترا عن ابرق الحباري  
حيث استقر المخيم هناك





اعداد  
صلاح  
البابا

## كيف تعرف حظك وطالعك ومستقبلك خدمة جديدة لتفسير الاحلام بالهاتف مجاناً حسب المتكلم العاطفية بالنظر بقسمة الفلكية

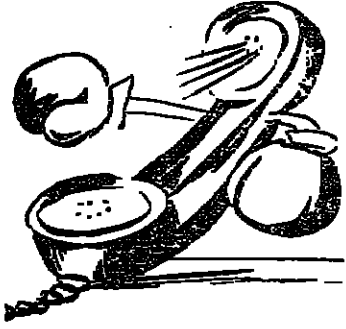
هل لديك مشكلة ؟ هل تستطيع مساعدتك في التغلب عليها ؟ هل حلتها حلقة تريد كسرها ؟ هل تجد نفسك وتفسره لك بالطريقة المثالية الصحيحة ؟ هل تريد ان تعرف حظك وطالعك ؟ هل لديك القدرة العلمية الفلكية (حتى ولو على سبيل التسلية) ؟  
لذلك اتصل بنا هاتفياً لخدمتك مجاناً (الخميس والجمعة) في خدمتك من الساعة السادسة حتى الساعة مساءً أو اتصل بنا على العنوان من : بـ (٩٥٥) الرقم البريدي (١٣٥٥٧)

### انت تعلم ونحن نفسر لك

#### تفسير الحلم

الحلم يعني لك انك سوف تتزوجين، مبروك وهذا المشهد الذي كان هو مشهد الفرح والبقاء يدل على السعادة التي يجب ان تكوني فيها وفق الله .

احلمت انني ابي وسط مجموعة من الناس واري ابي وامى يظفران ابي ولكن بفرح فكيف اكون ابي ووالدي سعداء، فما هو تفسير الحلم ؟  
علياء ع.م.ع



#### تفسير الاحلام

#### بالتلفاز

عزيزي القارئ لو كان لديك حلم اكتبه البنا او اتصل بنا هاتفياً ونحن نفسره لك مجاناً .

### كيف تفسرين

### احلامك بنفسك ؟

سوف نورد لك بعض العناصر التي تساعدك على تفسير احلامك بنفسك وبدون وسيط .

#### الاسد

لو شاهدت اسدا في المنام فان ذلك يعني .  
سوف تحصل على ترقية او هناك زيادة في الدخل .  
لو شاهدت هذا الاسد ميتا فهذا يعني الفشل - اما اذا كان الاسد مريضاً او ضعيفاً - فهذا يعني ان هناك خسارة بسيطة .  
لو حلمت انك تركب اسدا او انك تلمسه فهذا يعني انك سوف تفسر لك سوف تفسر لحظات صعبة لفترة بسيطة .

#### الذئبة

لو شاهدت «ذئبة الاسد» الذئبة فهذا فال حسن وان الامر سوف يكون في صالحك .

#### شبل الاسد

شبل الاسد «اين او ابنة الاسد»

لو شاهدت شبل الاسد يلعب امامك - فهناك صداقة وحب جديد سوف يظهر في حياتك .

#### الارنب

لو كان الحلم لارنب «حامل» فهذا يعني ان هذه المرأة سوف تتجوز ولها .

اما اذا كان «الحامل» رجل بالغ فهذا يعني ان هذا الرجل سوف يترك بذيبة اقلها «ذكور» .

#### الوزة البيضاء

لو حلم النائم بانها شاهدت اوزة بيضاء فهذا يعني ان الحالم سوف ينعم بالسعادة .

#### الوزة السوداء

الحلم بالوزة السوداء معناه ان الحالم على «الحال» ان يحاذر من بعض المشاكل المالية .

#### البقرة

البقرة في المنام تعني الخير ولكن لابد ان الحالم ان يعرف ان رؤية البقرة تعني على الحالم ان يرجع للدين والايام .

#### البقرة السمينة

رؤية البقرة السمينة ان هناك خير قادم وان هذه السمة هي سمة الخير والبركة .

#### البطة

رؤية البطة في المنام يعني هناك اخبار طيبة .

لو كانت البطة داخل المياه - كل المشاكل سوف تحل ويشكل طيب . ولو شاهدت البطة تطير فان اخبار طيبة سوف تصك .

#### الببيل

لو سمعت تترديد او صوت الببيل معني ذلك انك سوف تسمع اخبار سديدة وطيبة او انك سوف تسمع اخبار سارة غير متوقعة .

#### غراب

الحلم بالغراب يعني بان هناك من يجلب اخبار سيئة اليك .

### شاهدنا طالعكم وحظكم

هذه قائمة بأسماء القراء الذين اتصلوا بنا على الهاتف يطالبون بشتر الطالع والمستقبل لكل منهم .  
وانت ايها القارئ تستطيع ان تتصل بنا هاتفياً يومياً ما عدا «الخميس والجمعة» من الساعة السادسة حتى الساعة مساءً كل يوم على يدانة «الراي العام» لتطلب ما تشاء ونحن في خدمتك .

#### في ١٩٦٤/٦/٦

في تنظري الى ما فات، القادم افضل حياتك العاطفية جيدة - تتحقق احلامك

#### في ١٩٥٢/٦/٢

انت عبيد ومسيطر تخشى ان ينقض من حولك - قلق عاطفي .

#### في ١٩٥٨/٢/١٥

احلامك التي انتظرتها سوف تتحقق ليس هناك سعادة في الحياة العائلية .

#### في ١٩٦٣/٤/٢٥

القلق العاطفي لن يزول سريعاً - صداقة جديدة تتحقق فيها طمأنينة .

#### في ١٩٧٥/٩/٩

في حامد - الدراسة اهم من الهوايات الاخرى سوف تنجح في الدراسة لو بعدت عن التهورج والضحك المتواصل .

#### في ١٩٦٥/٥/١٦

نجاح في العمل - زيادة في المال - رغبة تتحقق - اعتمد على الله سوف تنجح .

#### في ١٩٦٤/٥/٣٠

حياتك لن تكون مع من تحب احياناً .

#### في ١٩٨٠/٧/٢٧

سوف تتحقق كل مطالبك - تصبحين ثرية في منتصف عمرك - نجاح اكيد عاطفياً .

#### في ١٩٧٥/٨/٢٠

انت عبيدة ولكن احياناً تكونين مثل الطفلة الصغيرة - سوف يكون لك شان في حياتك المستقبلية .

#### في ١٩٧٤/٢/١

سوف يتحقق لك النجاح في الدراسة وفي العمل ايضاً .

#### في ١٩٦٦/٥/١٣

حانيا يوجد قلق عاطفي سوف يزول - انسان شهم يعوضك عما فاتك من عذاب .

#### في ١٩٧٦/٢/٨

مستقبلك سوف يكون في الدراسة سوف تصبحين مهمة في الحياة .

#### في ١٩٨٠/٦/٢٠

انت شقي وعندي ولكن لو استمررت على ذلك سوف تتأخر في الدراسة .



سؤال  
له  
جواب

هل تنجح المرأة المولودة في برج الثور مع الرجل المولود في نفس البرج ؟



معظم اهل الفلك يؤكدون ان النجاح بينهما وخاصة في الحياة العائلية يزيد عن نسبة ٨٠٪ والسبب الصداقة والحب بينهما تبدأ بوقت قصير ولكن مع مرور الوقت يخف هذا الحب القوي ليتحول الى الهدوء والحنين والعطف والصدق بين الاثنين تعني التملك .

فالرجل يحاول ادخال السعادة الى حياته الزوجية والمرأة كذلك والمرأة التي من «برج الثور» رغم أنها عديدة ولا تتسامح بسهولة الا انها حنونة وتقف بجانب زوجها مهما حدث - لذلك تنجح العلاقة الزوجية بينهما وتصل الى ٨٠٪ والله اعلم .

### وجهك يفضح أجرك



في علم الفراسة - يقول الفلك ان الانسان صاحب الوجه المستدير يميل الى الزعامة وتسيّد المواقف واذا كان وجهه طويل فهو يعني ان صاحب هذا الوجه انسان صاحب تفكير ويؤثر الامور جيداً .  
وصاحب الوجه المربع يعني ان هذا الرجل لديه قوة هائلة في تنفيذ كل شيء . والله اعلم

### مساحة للمرأة

المرأة المولودة في برج الجدي تميل الى القسوة والخشونة .

وبرج الجدي المحدد له فترة من «٢١» ديسمبر وحتى «٢١» يناير .

هذا البرج يضفي على كل امرأة مولودة فيه صفة التخاذل والتكسل والميل الى القسوة والخشونة .

ورغم ذلك فهي تميل الى الاطمئنان والسلام وتحب معرفة كل شيء قبل ان يحدث وعيب هذه المرأة انها تطالب من زوجها ان يحب ويحترم أهلها .

كما انها تعامل اولادها بحسنة .



يعتد وصراة ولكن تحاول ان تصنع لهم مستقبل جيد المرأة المولودة في هذا البرج - مخلص في حياء وقلبيها حنون - وهناك ميزات تخص بها .  
انها تحب الاطراء دائما وتحب ان يثنى عليها الآخرين .

### هل تريد ان تعرف حظك وطالعك ؟؟

لو اردت ان تعرف مستقبل طفلك ؟ فنحن نقوم بذلك العلمي - العملي - المحيبي - مجاناً .  
رغم ان المستقبل لا يعلمه الا الله ولكن تستطيعين عن طريق التسلية وبوسائلنا الفلكية كويون...  
اسم الطفل :  
تاريخ الميلاد : يوم : شهر : سنة :  
العنوان :  
الكويون



الحوت - مزاجه غير ثابت ولكن مثل الماء يميل الى الكسل احياناً وتكثر همتة بسرعة . والله اعلم

### الابراج

اجمع علماء الفلك ان لكل برج مزاج خاص به .

ولسوف نورد اليك بعض من هذه الامزجة كي تعرف من هم هؤلاء الاشخاص من ابراهيم .

المواليد في برج - الجوزاء - والميزان - والدلو مزاجهم هوائي ويميل الى التفاوض وكلهم امل في المستقبل دائماً .

المواليد في برج الثور - العذراء - الجدي مزاجهم رمادي الشكل ترابي اللون يميلون الى الكآبة والطبع الرديء ومزاجهم عصبي دائماً لا يتحملون شيء .

المواليد في ابراج الحمل - الاسد - القوس مزاجهم «ناري» وغالباً ما يكونون متشاكسين - فمزاجهم حار جداً .

مواليد برج السرطان - العقرب

### للنساء فقط



### من برجه تعرفين طباعه واخلاقه

المولود في برج الحمل : شجاع وصريح ويميل الى الغضب والانفعال والتسرع .

المولود في برج الثور : انسان صبور ولكنه يميل الى الوقاحة والتمناد .

المولود في برج الجوزاء : ذكي وانسان جيد ومتزن، وعيبه انه يحب الكذب والخداع والتضليل .

المولود في برج السرطان : يفكر جيداً، رقيق الطبع، هادئ، ولكنه متقلب ويتهرب من الواقع وهو انسان خيالي .

المولود في برج الاسد : رغم انه كريم وحساس الا انه متفطرس وغضب .

المولود في برج العذراء : نصيح وجميل في حديثه ولكنه غير مستقر ويجب اللذات .

المولود في برج الميزان : رجل متجاوب وعادل في تعامله مع



## بين الحقيقة والخيال

تجارب ومضاهة غريبة يرويها الذين ما نوا إكلينيكيا ثم عادوا الى الحياة



● نتائج من شياي ايسو لويت ثم عادوا ليصروا علينا ما حدث لهم

## محاولات للهروب من العودة الى الاجسام القديمة

### المعدون يؤمنون بشدة بعد عودتهم من الموت الاكلينيكي الموقت

التجربة من ريمان الياباني يحكون نفس القصة وكذلك الأشخاص شديدي التخلف يتقنون فيما يقصرون مع الأشخاص المحذرين. يقولون شاكسا. لقد مرر الكثير من المحذرين بهذه التجربة وعلمنا عادوا الى الحياة أموا بالله. بل ووصلوا الى درجة تقرب من الترهين والمباة الدائمة.

وطبقا لتقارير جمعية الموت الانشي فالامر يختلف بالنسبة لمن يرتكبون جريمة الانتحار. انهم لم يبقوا في دوائر الموت مشاعرينهم لا يدرون لها كلها لكنهم جميعا يتقنون على انها مشاعر غريبة لا يتخفون خلالها من عذاباتهم التي ارتكبوا جريمة الانتحار من اجل التخلص منها.

هناك الكثيرين ممن مروا بتجربة الموت هذه بكل ما تكره من مخلوقات نورانية وانفصال عن الجسد والنقطة المظلمة التي ينتهي بطلقة من نور. لكنهم كثيرا ما يهرب من أنفسهم حتى لا يتهمهم احد بالجنون.

ومن بينهم سيدة المانية مرت بالتجربة خلال الحرب العالمية الثانية حينما وقعت غارة على منزلها ونفذت تحت الانقاض واخضت روحها. ثم عادت الى الحياة مرة اخرى لتتحدث بعد ان اكتشفت ان هناك آخرين شاركوها نفس التجربة بخلافها.

تقول: «هناجا ماير» لقد امنت ايمانا تاما بعدما مرر بي اننا لسنا فقط هذا الجسد البالي بل هذا الجسد ليس الا رداء ارضيا للروح خلال عبورها هذه الارض.

### آراء المعارضين

لكن هناك من يضحكون هذه الخرافات ويتكلمون في حديثها حيث يقول البيوفيسور هوجماير ان الامر لا يقتضي ان يكون هؤلاء يتصور المرض واذا قد ادركوا حيويتها. ويعلل الامر بأنه ليس الا نفسا في الاوكسين داخل الى المخ الامر الذي يجعل الانسان يتصور انه في نلق طويل مظلم ينتهي بطلقة نور.

لكن البيوفيسور البيرونياسي «بيرونياسي» استاذ علم النفس ورئيس الجمعية الدولية للموت الانشي له رأي آخر. فهو يقول تتسم عمليات نفس الاوكسين بنقدان الوعي وعدم الادراك. بينما تتسم تجارب الذين مروا بالموت الانشي بالادراك والوضوح الشديدين وتذكر تفاصيل الامور.

لذلك فان علماء المانيا وبريطانيا وفرنسا ومعظم دول الغرب يميلون على دراسة ظاهرة خروج الروح من الجسد في ضوء العلوم التجريبية. مستخدمين في ذلك كمبررات غريبة في التعميد واجهزة قياس شدة الحساسية. لكنها وكما يقولون لا زالت قاصرة عن معرفة كنه هذا العالم الغريب. «علم ما بعد الموت» لكن الكل يجمع. كل من مر بتجربة الموت ثم عاد ان علم ما بعد الموت عالم انشي اخا. تتلخص فيه المشاهة والابحار. عالم رالم الجمال اخا تحدد فيه الروح بنور يلمع غلوة تحف بها مخلوقات انشي وراقلة. ويظهر المرء الى جسد كرواء غلظ يشتمل منه وسبق الله في كتابه الكريم وهو وصف انسان ما بعد الموت قائلا:

«ويعرف علك وماك غيرك اليوم حديقه»

مدق الله العظيم.

اخلا يسرون بي في نلق طويل مظلم ينتهي بكون من نور وهم يقولون: لا تخافي شيئا يا بات. ثمالي معنا. لكن فجأة وجدت انامي تتبصر وتشدني الى الجسد المسجي وكنتي اخذت اصبح لا اريد العودة مرة اخرى الى هذا الجسد. ولكنهم تحدثوا معي بلطف قائلين: «هناك من خياطيك».

استجوبين اليها مرة اخرى ولكن ليس الآن.

ولجأة وجدت من يجذبني بقوة الى داخل الجسد المسجي لاعود مرة اخرى الى العالم الارضي.

وقد مررت نفس التجربة بالسيدة الالمانية «داودي ماير» والتي فارقت الحياة وهي في سن السابعة والعشرين وصرت بنفس التجربة حيث فارقت روحها جسدا ورأت نفسها جسدا النائم على سرير المستشفى.

تقول السيدة «داودي ماير» بعد ان عادت الى الحياة مرة اخرى لقد رأيت جسدي على السرير. ورأيت زوجي يتقدم الى هذا الجسد مطاطي الرأس بعد ان ابلغه الاحياء بوقاتي. ثم تقدم داعم العين ينظر الى عيني المسجلين. ورأيت اولادي خارج المستشفى وكانون يمشون رعبا. ورأيت مخلوقات تقطر علفا تقرب مني وتربت على كتفي في حنان بالغ قائلين: «ما الذي سعيك اطفالك». عليك بالعودة مرة اخرى يا اودي.

وجدت اطباء كثيرين يدخلون ويمسكون بالجسد ثم فجأة وجفتي اندمج لنا والجسد المسجي مرة اخرى لتعاوني الامم المبرحة وأنا اصغر اريد العودة الى حيث السلام والهدوء.

يقول البيوفيسور «بيفيد لويبر» الاستاذ الجامعي واحد اعضاء جمعية الموت الانشي.

يلاحظ في كل التجارب التي مرت بالاخص الذين تروا اكلينيكيا ثم عادوا الى الحياة تطابق الاحاسيس والتجارب والتي تبدأ بالشعور بالراحة التامة ثم الانفصال عن الجسد وايضا تجربة النلق المظلم الطويل الذي ينتهي بكون من نور واطراف نورانية حانية ترحب بالقائمين الجسد.

ويضيف البيوفيسور «لويبر» تبلغ نسبة من يتذكرون تجربة الموت حوالي ٤٠٪ وهو امر اتفق عليه العلماء في أوروبا الغربية وأمريكا واليابان، ويضيف: الامر لا يتعلق بالدين. فمن مروا بهذه

بعيدا عن أية آثاره فان هذا التحقيق بالفعل مثير. بل شديد الاثارة الى درجة تنمو الى عدم التصديق.

فهو يتحدث عن الذين ماتوا. وخرجت ارواحهم من اجسادهم. ثم عادوا الى الحياة مرة اخرى ليرى لنا ما حدث.

وليس هذا الحديث قصة من تسجي الخيال وإنما نتائج تجلوه. علمية اجرتها جمعيات تنصب الى جامعات شديدة المراقبة على شخوص لا يرقى الشك الى صدقهم وهذه الجمعيات تسمى جمعيات الموت الانشي.

تقول السيدة «مارغريت جري» الانجليزية الجنسية: «بالفعل هذا ما حدث. وجدت نفسي انظر الى جسدي المسجي على السرير وكنتي قد تحففت من حمل ثقل. وشعرت بارتياح عميق. كما كنت ادرك كل ما يقوله اهل الذين احاطوا بالجسد المسجي.

هذه السيدة ماتت اكلينيكيا. ثم عادت الى الحياة. وتضيف: «وقد شعرت اني في داخل ممر مظلم طويل ينتهي بطلقة من النور كانت تجذبني اليها بصورة لا تقاوم. وهناك وجدت كائنات نورانية لا استطيع تمييز كنهها. كانت تخبرني ما بين المولود من حيث قدمت او القوم الى حيث النور.

ما توكه السيدة الانجليزية مدون في تقرير تتيانه الجمعيات الهامة بهذا الموضوع والمقترة في معمل بلان اوبدا الفرنسي.

ويقول خبراء جمعيات الموت الانشي: «هم اساتذة جامعيون في الطب وعلم النفس والروحانيات ان ما حدث للسيدة الانجليزية وما تروييه قد حدث للعديد من تعرضوا لتجارب الموت الحقيقي في حوادث طرق او اثناء اجراء العمليات ثم عادوا ليرى ما حدث لهم والذي كان ان يكون صورة متكررة مما روت السيدة «مارغريت جري».

تقول الفتاة «بات كيتون» البالغة من العمر ١٨ عاما والتي كانت ترقد باحد المستشفيات تعاني من أزمة قلبية حادة وكان الامم طمعا. يمتصرتي وهوصني. ثم فجأة خف الامم. بل تلتصق تماما. وشعرت انني خفيفة للغاية. ول وجدت نفسي اطر وانظر الى فتاة ترقد اسفل. رآها انها «بات كيتون». انها انا. ثم وجدت اناسا غلقة في اللطف والرقه يهلثون من روعي



## الجريمة المنظمة في الاتحاد السوفياتي



● أنشيه مخبر السجون والاتصالات



● سيارة السيرة المكشوفة للبحث عن المجرمين

## عصابات من المجرمين تقود الأحداث الى ارتكاب الجرائم

### اعداد: محمود زمزم

قبل ان يتسلم ميخائيل غورباتشيف سدة الحكم في الاتحاد السوفياتي كانت النظم الشيوعية تحاول دائما اقناع العالم الرأسمالي بان الوطن السوفياتي يسير على خط واحد من الانضباط والدقة والاستقامة وكان الزعماء والمسؤولون السوفيات يحاولون اقناع العالم بان الجريمة والاحراق آفات من نتائج العالم الرأسمالي اي الاوروبي والاميريكي والديمقراطي بصفة عامة. ولكن ما ان جاء غورباتشيف وبدأ حكمه بالبريستويكا والانفتاح حتى ظهرت كل الآفات التي نراها في أي مكان من العالم الغربي أو الاميريكي. وذلك ظهر ان لكل مجتمع عيوبه وسلباته وألآته. أي انه ليس هناك انسان معصوما من الخطأ.

### الجريمة المنظمة في الاتحاد السوفياتي ايضا

هكذا رأينا شيئا في سن الخامسة عشرة وتعرفنا على فينا - وكوليا وسيريجويا وكلهم من المجرمين والصغار من الجنسين منتشرين في جميع أنحاء الاتحاد السوفياتي سواء المدن أو القرى أو الحارات أو البساتين.

وقد التقط المصور هذه الصور من قلب لينينغراد وبالفعل من خارج «الحقيقة» كما يسمونه وهناك زعماء وروساء لهذه العصابات المتخصصة في السرقة والاختطاف والاختطاف في المخدرات والحقيقة انها جريمة منظمة «مافيا» على الطريقة الصقلية وبدأ الاتحاد السوفياتي الآن يواجهها كمشكلة حقيقية لا تقل خطورة عما نراه أو نسمع عنه في أنحاء أوروبا وأمريكا... ولقد شغلت مكاتب دراسة الجناح والجريمة هذه الأيام فوجدت ان جريمة من كل ثلاثة يرتكبها قاصر أو مراهق وقد اقلت الشرطة السوفياتية القبض على ٢٥ ألف مراهق عام ١٩٨٨ بتهمة الاعتداء



● كارلوف تاجر المخدرات

والاغتصاب والسطو على المنازل والمخدرات والجمعيات المتناوئة والاتجار بالمخدرات وادمانها.

لأول مرة تنشر أخبار الجرائم في الاتحاد السوفياتي

وهذه هي أول مرة تنشر فيها وزارة الداخلية السوفياتية على نشر اخبار واحصائيات عن الجريمة المنظمة في الاتحاد السوفياتي. والواقع ان هذا لا يعد شيئا بالنسبة لما يجري على الطبيعة من عمليات بطلة وابتزاز وسطو على الامتنين واعداء على القتليات والسيدات بل حدث ان اعترى أحد المراهقين على سيدة عجوز عمرها ٨٠ عاما اخف الى ذلك ان حوادث السرقة تزداد انتشارا. وكان لابد لرجال الشرطة ان يستخدموا الكلاب البوليسية للكشف عن الجريمة بالإضافة الى الوسائل المتقدمة الأخرى في مكافحة الجريمة وكانت في احدى ولايات امريكا. ترى ما السبب في هذه الجرائم كلها ؟

الجواب سهل جدا وهو الفقر والجزع الاقتصادي ونقص المواد الغذائية بشكل كبير. وذلك كما يحدث في كل مكان من العالم حيث يقتصر الظلم والفساد والقهر وعدم اتباع الأساليب السلمية في الحكم والادارة والنظام والتربية. فما يائلا ببلاد ملحدة تحاول القضاء على الاسلام والمسيحية ايضا.

● هذه الفتاة الصلحة جاءت الى الشرطة في منتصف الليل تشكو من اعتداء عليها وشربوها



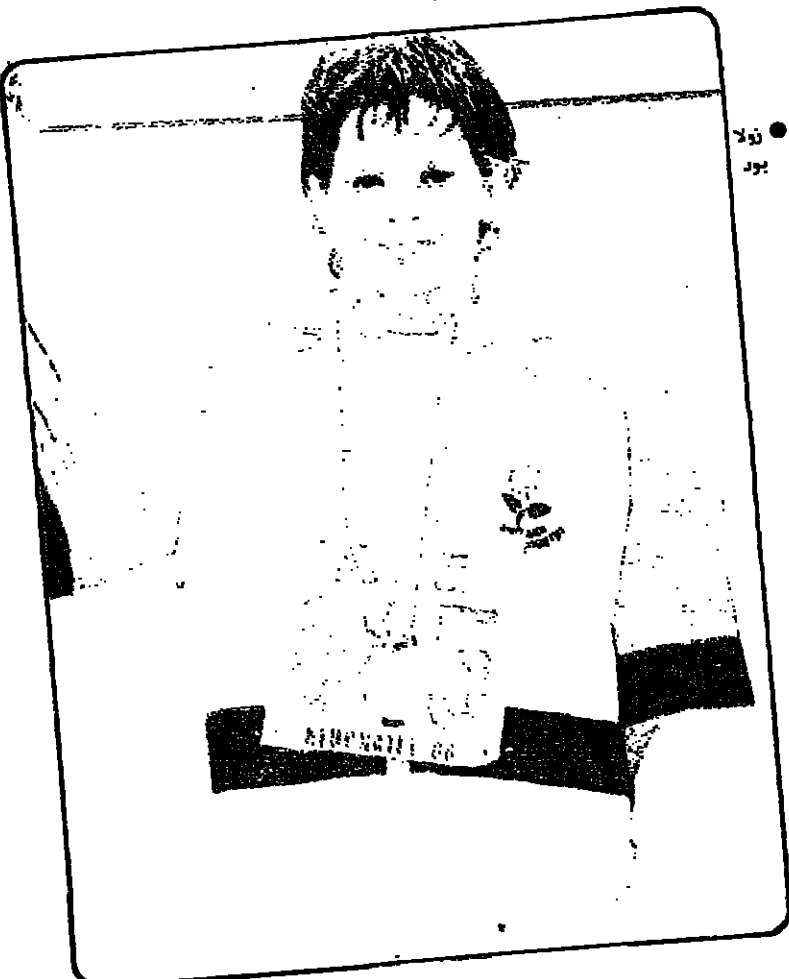
● الكلب البوليسي للكشف عن المجرمين



## زولا «الحافية» تتهم المذموم

بقتل.. وتتهم المذموم

بقتل.. وتتهم المذموم



زولا

ما زالت المذمومة الشهيرة زولا بود والمثلية زولا الحافية تعاني من الصدمة العصبية التي كانت قد أصيبت بها بعد علمها بمقتل والدها فرانك بود داخل مزرعته التي كان يعيش فيها وحيدا وقال زوجها مايكل بيريترز بان حالة زولا الصحية قد تحسنت كثيرا وانها ستبشر بدراستها وتدريبها قريبا جدا واضاف بان زوجته تتهم عصابات السود بقتل والدها بقرصن السرقه وكانت قد صرحت زولا بود قبل مقتل والدها بقتل بانها لن تعود الى بريطانيا مرة اخرى وانها ستشارك في السباقات فيما بعد باسم جنوب افريقيا شاربه عرض الحائط بالانداءات الدولية برفض المشاركة في السباقات التي ينظمها النظام المصري في جنوب افريقيا. ويذكر ان والد زولا بود كان قد وجد مقتولا داخل مزرعته واكتشف المحققون اختفاء بنديقه الصيد الخاصة به بالإضافة الى شاحنة صغيرة مما جعلهم يعلنون بان الجريمة ارتكبت بدافع السرقه وكانت قد تلتقت زولا الحافية الخبر وهي في بيتها الذي تقيم فيه مع زوجها ووالدها بمدينة بلومفونتين التي تبعد عن مزرعة والدها بـ ٤٠٠ ميل.

### قطعية

وكانت قد قاطعت زولا بود والدها منذ بداية عام ١٩٨٤ ومنذ تلك الفترة يعيش وحيدا في مزرعته بعيدا عن ابنته البطلة العالمية في سباقات الماراثون وعن زوجته اثر الخلاف الذي نشب داخل الاسرة بسبب اعتراض الاب على قبول ابنته زولا بود للجنسية البريطانية ومشاركتها في دورة

المدرّب ضد والدها الذي هجرت الاسرة واشترى مزرعة صغيرة خارج المدينة ليقيم فيها بقية حياته بعيدا عن زوجته وابنته ولم توجه له زولا بود الدعوة للمشاركة في حفل زواجها من مايكل بيريترز في العالم الماضي.

الالعاب الاولمبية قبل الاخيرة والتي اقيمت في مدينة لوس انجلوس باسم بريطانيا كما اختلف ايضا مع مدربها الجنوب افريقي حول طريقة تدريبها وطريقة استثمار اموالها نتيجة احترامها وحول مستقبلها وقد وقفت زولا الحافية الى جانب



منتخب الامارات

## هل تعلم ؟

● ان اكبر عدد من المرات قطع فيها سياح بحر المانش بلغت ٣١ مرة وقام بها السياح البريطاني مايكل ريد خلال الفترة من اغسطس ١٩٦٩ الى اغسطس ١٩٨٤ كما قطعت البريطانية سلاندي نيكولاس المانش لأول مرة عام ١٩٧٥ وقطعت للمرة التاسعة عام ١٩٨٢.

\*\*\*

## يسمح لمدة ١٦٨ يوما

● قام رجل مقطوع الساقين بالسباحة لمدة ١٦٨ ساعة متصلة ويصعب تتأخر بل مان ذلك يحوض سباحة هيندويلو بالهاواي عام ١٩٤٤ أما أطول مدة سباحة حققتها امرأة فيلقت ٨٧ ساعة ٢٧ دقيقة باسم الاسريكة مريتل هيرلوتن عام ١٩٣١.

\*\*\*

## جوليوس ذو الرقم الاطول

● ان الملاك الزنجي جوليوس قد احتفظ بلقب بطولة العالم لوزن الثقيل لمدة (١١) سنة و ٢٥ يوما وهذا الرقم هو الاطول في تاريخ الملاكمة لكل الفئات.

\*\*\*

## الكسيف محطم الارقام

● ان الرباع السوفياتي فاسيلي الكسيف هو اكثر الرباعين في العالم تحطما للارقام القياسية العالمية فقد حطم الكسيف بين عامي ١٩٧٠، ١٩٧٧ ما مجموعه ٨٠ رقما قياسيا عالميا في وزن الثقيل.

\*\*\*

## البولدوز تايسون



● ان اصغر ملاكم احرز بطولة العالم للوزن الثقيل هو الامريكى مايك تايسون المولود عام ١٩٦٦ وتال البطولة وعمره ٢٠ عاما بعدها فاز على حامل اللقب السابق تريفور بريك عام ١٩٨٦ في مدينة لاس فيغاس وتال اللقب من جمعية الملاكمة العالمية.



## وكيل الشرطة

## عدنان الطلياني

## يطلق الطائفة

## ويبحث عن زوجة



عدنان الطلياني

### ناقد واع

ويقول عدنان الطلياني عن نجوم الكرة الخليجية ان فهد الهريفي يعد مايسترو الكرة السعودية حاليا وعن زهير بخت قال: انه يفضله عن الكثيرين من نجوم الفرق المحلية ولو لعب مع اكبر الفرق العالمية لاثبت وجوده وعن نجم الكويت عبدالعزيز الهجري قال انه دعامة كبيرة في منتخب الكويت وخامة نادرة ويحاجة الى رعاية افضل.

### كل شيء عن الطلياني

يتميز عدنان الطلياني بالطبع الهادئ والمزاج الصافي وهو من مواليد عام ١٩٦٣ ويبلغ طوله ١٨٢ سنتيمترا ووزنه ٧٢ كلغم يلعب لتادي الشعب في مركز الهجوم اما عدد مبارياته الدولية فهي ٤٠ مباراة ويعمل وكيل شرطة اما وضعه الاجتماعي فما زال يبحث عن زوجة.

يعد عدنان الطلياني نجم منتخب دولة الامارات العربية المتحدة لكرة القدم ولاعب نادي الشعب واحدا من جيل عمالقة كرة القدم الاماراتية حيث ساهم وبصورة كبيرة في تاهل المنتخب بلاده لنهائيات كأس العالم المقبلة والتي ستقام في ايطاليا العام المقبل. بدأ عدنان الطلياني حياته الرياضية مع لعبة كرة الطائرة بعدها تعلق بكرة القدم ليلتحق بالنادي بالثلاثه بعد ان اثبت جدارته مع كرة القدم ويعتبر عدنان الطلياني من افضل المهاجمين العرب فهو من اللاعبين القلائل الذين يرقون اقصر الطرق للمرمى.. صاحب تسديدات قاتلة يسجل براسه ويأوي بمهارة ويقول عدنان الطلياني عن الكرة العربية بانها تقدمت بسرعة وبصفة خاصة في المغرب وتونس والجزائر وسمر والسعودية وقطر. الكل الان يساير الكرة المالية واللعب الشوي ويرى في الاحتراف بانها وسيلة ستفيد الكرة العربية ورغم صعوبته في منطقة الخليج بسبب القسوف الاجتماعية الا ان الاحتراف موكّد نجاحه في مصر وعن المنتخب العربية ويطول السيد يقول عدنان الطلياني: لا خوف بعد الآن على الكرة العربية في اسيا لانها أصبحت سيده اسيا منذ عام ١٩٨٠.

### ركلات الجزاء عقدته

وعدنان الطلياني صاحب حقن مع ضربات الجزاء حيث كثيرا ما يهددها واخر مرة اهدر فيها ركلة جزاء كانت في كأس اسيا وعن مدرب الامارات السابق والسعودي حاليا كارلوس البروتو قال الطلياني: ان تركه لمنتخب الامارات خسارة كبيرة واعتقد ان المال هو السبب ولو ان كارلوس بقي في الامارات لما حقق اكثر مما حققناه بدونه.

## اذا فشل في استعادة

## لقب بطل العالم

## الشاب ماكنرو يفكر في الاعتزال واحتراف الفناء



بمستوى متدن غير الذي كان عليه قبل الفiasco وانهزم ماكنرو في العديد من المباريات ويقول ماكنرو في ذلك بان ذهنه كان مشغولا بأشياء أخرى بعيدة عن التنس وتناحله مع اللعب لم يصبح يمثل ما كان عليه قبل الاجارة ففي السابق كنت اهتم داخليا من مجرد فكرة الهزيمة اما الان فانا لا أشعر بالاهتمام نفسه حين كانت المباراة تبدأ كنت اتحول الى مهووس يكسب كل نقطة وكانت هزيمة شوط واحد تسبب لي لما كوخ السكاكين اما الان فقد اختلف الحال.. اذا اقصوني للاعب الاخر فانا استسلم بسرعة.. انها حالة ذهنية وقد تصورت بان الحالة بدنية او عرض لا أستطيع اكتشافه واجريت كل الفحوصات الطبية المطلوبة ولكن النتيجة لا شيء.. رغم ذلك فلم يعد لدي الشهية للوزن اما متى تعود هذه الشهية فاني لا أعرف.

### اجارة في الملاهي

وعن الاجارة التي كان قد أخذها من التنس يقول ماكنرو كنت اقضيها مع زوجتي داخل الملاهي وصلات الرقص في مدينة لوس انجلوس للاعب البوليفين كما كنت اغني واعز على الفيتار ويقول ماكنرو: الان بدأت احلم واشكر في المستقبل وبصورة مختلفة أي أعيش حياتي بدون التنس من قبل كنت اللعب فقط. ادرس طريقة لعب الخصوم في الامسيات واتدرب نهارا وكان ذلك يضعني في حالة نفسية خاصة اسمها التنس وحده ويضيف: خلال فترة الراحة تركت التنس جانبا وتصادقت مع الجيتار وتعرفت على نمط حياة جديدة ما لبثت ان الفته ونسيت التنس وكنت أتصور بان هذا النسيان مؤقت ولكن حين عدت الى الملاعب اكتشفت انني لا ازال ناسيا.. اتسنى ان اعود الى حالتي السابقة عام ١٩٩٠ او ساهجر التنس لاحتراف الفناء.

قال نجم التنس الامريكى جون ماكنرو والمثقف بالمشايب ياته راض تماما عن تطور مستواه والنتائج التي حققها خلال عام ١٩٨٩ واضاف يانه سيسعى جاهدا لاستعادة لقب افضل لاعب في العالم وهو اللقب الذي خسره منذ عامين لصالح التشيكي لندل للمثقف بالرعب واضاف في حالة الفشل خلال عام ٩٠ ساعزل على الفور وساحتراف الفناء حيث لجأ المرف على الجيتار كما أنني اقد صوتا كاصوات البلبال.

### شبهة الفوز مقلودة

وكان قد عاد جون ماكنرو الى الملاعب منذ عام بعد انقطاع استمر لمدة سبعة اشهر ولكن



ماكنرو

## الدكتور مقراطيس انقذ زيكو من الانتحار في موندريال المكسيك

منتخب البرازيل لكرة القدم



زيكو

### اضاع يلاذه

عندما سئل زيكو عن كل ما ساوره في الموندريال قال: كنت دائما افكر بالفوز وكانت ثقلي كبيرة في المنتخب الذي سجل بداية طيبة في المنتخب الذي الماني ونجح في الانتقال الى الدور الثاني ثم الدور ربع النهائي لكن سوء الحظ لازما في مباراتنا مع فرنسا واضعت ضربة جزاء لدى نزولي في اواخر الشوط الثاني وللأسف قد ضيعت كأس العالم من يادي ثلاث مرات بثلاثة ألعاب قت بها.

### انهاير كرة القدم

وعندما سئل عما اذا كان يعتبر لعبة كرة القدم في مرحلة الانهاير اجاب: هذا غير منطقي والدلائل كثيرة منها ان اللعبة لم تفقد شعبيتها خاصة في البرازيل التي فازت مؤخرا بكأس «كوبا امريكا» ولا اعتقد ان بعض الصعوبات يمكن ان تؤثر على مكانة هذه اللعبة في قلوب عشاقها ولعبة كرة القدم في تطور مستمر ولا يمكن لأي رياضة أخرى ان تجمع هذا الكم الهائل من الجماهير وعندما سأل زيكو عن مشاريعه بعد الاعتزال قال: كانت مروحاتي كبيرة من اجل تحقيق

نفي نجم الكرة البرازيلي زيكو والمثقف ببيليه الابيض يانه يستعمل السحر كما رده البعض وقال ان تلك اشاعات سخيفة لا تمت الى الحقيقة بصلة لانه من الصعب جدا ممارسة السحر في كرة القدم وعن أسوأ اللحظات التي مرت به كلاعب قال زيكو: هي اللحظة التي اهدرت فيها ضربة الجزاء الحاسمة امام منتخب فرنسا في ربع نهائي بطولة كأس العالم مكسيكو ٨٦ وكانت السبب الرئيسي في الهزيمة التاريخية وتجنست على وجه زيكو حالة من التماسه ومر بحالة نفسية سيئة حتى انه اقدم على محاولة انتحار ونجح اللاعب سقراطيس والذي يعمل طبيا حاليا في انقاذه ويقول زيكو: انه لن المولم حقا ان اجد نفسي ملغوظا بعد مدة طويلة بذلك خلافا لاقصى جهدي وطاقتي لخدمة الفريق البرازيلي والدفاع عن اوائه باخلاص وانذا كنت قد اهدرت على فريقي فرصة الفوز فلان ذلك هو قدرتي وقد كتب علي الا اصبح بطلا للعالم مثل كرويف ويوشكاش ويلاتيني ولكن الامل ما زال كبيرا في عودة السعادة لنفسوس البرازيليين ومهما ساءت الظروف فاني سابع طريق مع كرة القدم لاني احبها وما زلت امارسها رغم الاعتزال.



